



Pamplona, 30 mayo de 2008

NOTA DE PRENSA COAVN NAVARRA
ENTREGA PREMIO 4D

EL DIRECTOR DE CINE NAVARRO MONTXO ARMENDÁRIZ RECIBIÓ EL DÍA 30 DE MAYO EL "PREMIO 4D", OTORGADO POR LA DELEGACIÓN NAVARRA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO

El director de cine navarro **Montxo Armendáriz** (Olleta, 1949) recibió el pasado día 30 de mayo el "**PREMIO 4D**", que otorgó, en su segunda edición, la **Delegación de Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN)**, con el fin de reconocer la actividad profesional de personas o instituciones que, no perteneciendo directamente al sector de la arquitectura, trabajan tangencialmente a ella desde su aportación teórica, crítica, integradora o participativa, sumando así su esfuerzo por lograr una arquitectura de calidad para la ciudad y el territorio.

El acto se celebró en el Archivo Real y General de Navarra, en Pamplona.

1. FALLO DEL JURADO

La Junta Directiva de la Delegación en Navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, en sesión 07/08 de 16 de abril pasado adoptó el acuerdo de conceder el "Premio 4D", en su segunda edición, al director de cine navarro Montxo Armendáriz "**valorando el esmero con el que en sus películas ha trabajado la selección de las localizaciones, su cuidadosa ambientación, así como el tratamiento intimista de los interiores, contribuyendo a la puesta en valor de la arquitectura tradicional, la ciudad y su propio tejido social**".

La Junta Directiva actual está formada por los arquitectos: José Ignacio Arribas Echeveste (Presidente), Sergio Carrera Murillo (Secretario), Francisco Javier García-Barberena Erburu (Tesorero), y los vocales Francisco Javier Ayesa Usabiaga, Fernando Abad Vicente, Guillermo Garbisu Buesa, Raquel San Martín Beguiristáin, Marta Pérez Rodríguez y Tomás Urmeneta Fernández.

En su primera edición, el "Premio 4D", de carácter bianual, fue concedido al pintor pamplonés Pedro Salaberri.

2. EL CONCEPTO DEL "PREMIO 4D"

La denominación "4D" hace referencia a las **4 Dimensiones** o elementos que singularizan el hecho arquitectónico: "**ancho, largo, alto y tiempo**", y cuya conformación y diseño dependen directamente del arquitecto e, indirectamente, de otras muchas personas sin cuya aportación sería imposible llegar a conseguir una arquitectura de calidad.

Son precisamente estas personas, asociaciones, entidades u organismos quienes desde su actividad profesional, tangencial al mundo de la arquitectura, estimulan a

mejorar la ciudad, y a quienes el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro quiere agradecer y poner de relieve la importante aportación que recibe de ellos.

El elemento que verdaderamente caracteriza el fenómeno arquitectónico, diferenciándolo de las demás artes, es el espacio, propiciado por un volumen que, además, permite un recorrido interior. Es esa posibilidad de recorrerlo lo que origina un nuevo concepto de percepción: el temporal. Al ancho, largo y alto se le suma un cuarto elemento: el tiempo, conformando así esas cuatro dimensiones.

3. EL ACTO

- ***Apertura del Acto a cargo del Presidente de la Delegación de Navarra del COAVN, José Ignacio Arribas Echeveste:***
 - ***Los objetivos del Colegio con la creación del "Premio 4D"***
 - ***El diseño del premio***
 - ***Las razones que han motivado la entrega del "Premio 4D" a Montxo Armendáriz***
- ***Exposición sobre la trayectoria del homenajeado y sus cualidades para ser acreedor del "Premio 4D", a cargo del arquitecto José Félix García Barrios.***
- ***Entrega del "Premio 4D"***
- ***Aceptación del "Premio 4D" e intervención del homenajeado***
- ***Clausura del Acto***
- ***Lunch***

4. DISEÑO DEL PREMIO

El premio consiste en un objeto diseñado por Amaia Celaya Álvarez y elegido mediante concurso convocado en su día por el COAVN. El objeto simboliza ese concepto difuso y misterioso de la aportación del galardonado a la creación arquitectónica.

La representación de esta idea se plasma en una superficie en dos dimensiones, a partir de la geometrización de un fractal, concepto que juega con las leyes del crecimiento, generando una jerarquía de formas y color que se hace patente a través del grosor de las capas del material con el que está construido, dejando pasar medianamente la luz a través de él. Se obtiene así una superficie gruesa y texturizada, trabajada de forma topográfica, que sugiere un cierto misterio y que, en función de su ubicación y la forma en que la luz incida, producirá efectos y tonalidades diferentes.

Este elemento aparentemente sencillo desde su propia complejidad se presenta dentro de una caja de madera de caoba diseñada expresamente para el mismo por el arquitecto Sergio Carrera Murillo, que simboliza y realza la solidez de su contenido.

5. MONTXO ARMENDÁRIZ. FILMOGRAFÍA Y PREMIOS

(Olleta, Navarra. 1949)

Filmografía

- [Obaba \(2005\)](#): Guionista, Producción, Director
- [Escenario Móvil \(2004\)](#): Guionista, Director
- [La guerrilla de la memoria \(2002\)](#): Producción
- [Silencio roto \(2001\)](#): Guionista, Director
- [Chevrolet \(1997\)](#): Guionista
- [Secretos del corazón \(1997\)](#): Director
- [Historias del Kronen \(1994\)](#): Director
- [Las cartas de Alou \(1990\)](#): Guionista, Director
- [27 horas \(1986\)](#): Guionista, Director
- [Tasio \(1984\)](#): Guionista, Director

Premios

Oscar

Año	Categoría	Película	Resultado
1998	Mejor película extranjera	Secretos del corazón	Candidata

Premios Goya

Año	Categoría	Película	Resultado
2005	Premio Goya a la mejor película	Obaba	Candidata
2005	Premio Goya a la mejor dirección	Obaba	Candidata
2005	Premio Goya al mejor guión adaptado	Obaba	Candidata
1997	Premio Goya a la mejor dirección artística	Secretos del corazón	Ganador
1997	Premio Goya a la mejor película	Secretos del corazón	Candidata
1997	Premio Goya a la mejor dirección	Secretos del corazón	Candidata
1997	Premio Goya al mejor guión original	Secretos del corazón	Candidata

Berlinale

Año	Categoría	Película	Resultado
1998	Ángel Azul de Berlín	Secretos del corazón	Ganadora

(más información en pág. Web: www.oriafilms.es)
