ACTA DEL JURADO XIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MIRAR LA ARQUITECTURA / XIII ARGAZKI LEHIAKETA ARKITEKTURA BEGIRA

Organizado por la delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN), el día 6 de marzo de 2017, en la sede colegial del COAVN en Navarra, en Pamplona, a las 10.00 h., se reúne el Jurado del Concurso de referencia, compuesto por las siguientes personas:

Javier Barcos Berruezo, arquitecto y miembro de la Junta Directiva del COAVN en Navarra, en representación del Presidente,

Ignacio Olite Lumbreras, arquitecto y Vocal de Cultura de la Junta Directiva del COAVN en Navarra,

Koldo Fernández Gaztelu, arquitecto y Vocal de Cultura de la Junta Directiva del COAVN en Navarra,

Pedro Pegenaute Esparza, fotógrafo

Rubén Pérez Bescós, fotógrafo

Aitor Estévez Olaizola, fotógrafo

Acompañados por Michel Arauzo Muñoz como secretario, en calidad de Secretario de la Junta Directiva del COAVN en Navarra;

Expuestas todas las obras presentadas al Concurso de referencia, que en esta edición han sido 85, se procede al análisis de las mismas y se conceden los siguientes premios:

OBRAS PREMIADAS:

1º Premio: RETÍCULA

Autor: Miguel Goñi Aguinaga (Pamplona)

Localización: Nave Libsa - Polígono de Areta (Huarte-Pamplona)

Dotación: 800 euros y Diploma.

Valoración: Un suelo gris, una pared blanca, dos rayas, una valla de obra apoyada sin apenas sombra. Desconcertante. Simple y compleja a la vez. Original, sutil, de extrema belleza. Retrato contemporáneo de un espacio cualquiera, imperfecto e inacabado. Lo normal es pasar de largo por esta escena destinada a desaparecer, si no hubiera sido porque alguien la miró con buenos ojos y le dio la oportunidad de permanecer, convirtiéndola en fotografía. El mérito aquí está en aportar belleza donde en teoría no la hay, en fijarse en lo que no se fija nadie y en el atrevimiento del fotógrafo.

2º Premio: THE BLACK FOREST

Autor: Francisco Javier Villanueva Fernández (Estella)

Localización: Proyecto producido por Iñigo Manglano-Ovalle para el Museo de la Universidad de Navarra (Pamplona).

Dotación: 400 euros y Diploma.

Valoración: Tal vez lo más interesante de esta "fotografía de arquitectura" sea la inclusión de la figura humana, y no precisamente de cualquier manera: la postura, el gesto, la silueta, el reflejo en el suelo... recuerdan al "instante decisivo" de Cartier-Bresson y a los personajes estilizados de las películas de Jacques Tati, y sobre todo aporta información clave al observador acerca de qué tipo de espacio está viendo. Esto, sumado al encuadre, tratamiento de la imagen, y sobre todo al inusual punto de vista a ras de suelo, da como resultado una imagen de gran belleza, armoniosa, y que te hace imaginar.

1º Accésit: CLAROSCURO

Autor: Adrián Cerezo San Martín (Iturmendi)

Localización: Palacio del Condestable (Pamplona)

Dotación: 200 euros y Diploma

Valoración: Perfecta en su composición como clásica en la ejecución. El blanco y negro nos sumerge, más si cabe, en las texturas propias de la obra, simplificándola y añadiendo matices propios de la abstracción intrínseca de este proceso. El blanco y negro requiere de dominio y profundo conocimiento de las capacidades expresivas y técnicas, resueltas satisfactoriamente en esta obra. Se agradece la adecuada presentación, formato y amplitud de márgenes, que ayudan a centrar la atención en la fotografía.

2º Accésit: ESPACIO ~~PÚBLICO~~ OCUPADO

Autor: Álvaro Itarte Pérez (Zizur Mayor)

Localización: Plaza de Santa Cecilia (Pamplona)

Dotación: 200 euros y Diploma

Valoración: En un entorno aparentemente anodino, el autor (o la autora) ha conseguido encuadrar una escena rica en contrastes de luz y texturas, con una cierta profundidad, no sólo en la perspectiva, sino también en las múltiples lecturas a las que nos invita, a lo largo de las cuales vamos descubriendo nuevos detalles y matices. Una fotografía aparentemente inocente, que nos remite a la belleza de lo imperfecto y lo cotidiano.

3º Accésit: HUECO DOBLE

Autor: Francisco Javier Iriarte Díez (Pamplona)

Localización: Avda. Cataluña, 8. Soto de Lezkairu (Pamplona)

Dotación: 200 euros y Diploma

Valoración: Trama geométrica de luces y sombras. Afortunado retrato de un ondulante y felizmente ejecutado tejido cerámico manteniendo un acertado equilibrio de profundidad y textura. Transición de lo tangible al patrón bidimensional. Dulcificación de lo rudo. Puesta en valor de lo cotidiano.

4º Accésit: ESPACIOS

Autora: Socorro Alzueta Labiano (Irurtzun)

Localización: Izurdiaga

Dotación: 200 euros y Diploma

Valoración: Composición equilibrada y sugerente. Esta imagen condensa con una sencillez lúcida el sueño de una sombra queriendo abrazar la realidad. Bonito retrato de lo efímero. Ejecución de la imagen a través de elementos planos que eliminando la profundidad, la sugieren a través del significado de lo que representan.

El jurado ha considerado asimismo indicar las obras FINALISTAS, que han sido las siguientes:

ARIES. Autor: Jose García Torregrosa

BOMBILLA DE ACERO Y HORMIGÓN. Autor: Iñigo Aranguren Osinaga

PADOUK. Autora: Marta Montiel Duarte

GEOMETRÍAS. Autor: Mikel Armendáriz Carrascón

PANTALLA PLANA. Autor: Pedro J. Alberro Jáuregui

VISUALIZANDO. Autora: Ana Pérez Torres

En Pamplona, en el lugar y fecha al comienzo indicados

Fdo.: Javier Barcos Berruezo

Fdo.: Ignacio Olite Lumbreras

Fdo.: Koldo Fernández Gaztelu

Fdo.: Pedro Pegenaute Esparza

Fdo.: Rubén Pérez Bescós

Fdo.: Aitor Estévez Olaizola

Fdo.: Michel Arauzo Muñoz (Secretario)