

PechaKucha Night™

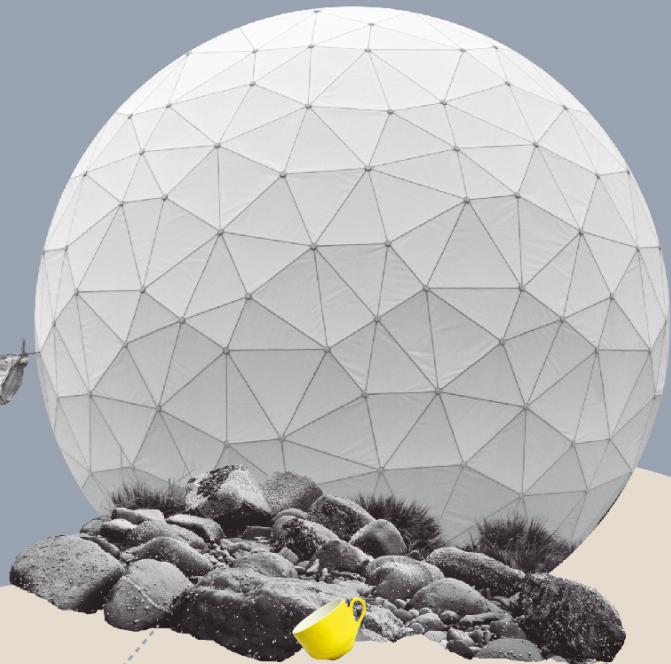
Pamplona / Iruña · 2018



ARQ

Arkitektoek ez
dute soilik
arkitektura egiten

Los arquitectos
no sólo hacen
arquitectura



03/10/18
19:30

bar bahía

- ▶ **Hábitats para el bienestar y la salud**
[Miguel Mtz. de Morentin]
- ▶ **Jane's Walk. Colectivo Urbanas**
[Marcela Vega + Ana Enguita]
- ▶ **Cocoro, Advanced Lingerie for Periods**
[Laida Memba]
- ▶ **Espaciografía**
[Paul Anton]
- ▶ **Báilame el Agua. Sácame de quicio. (Empecemos de nuevo)**
[Andrea Rodriguez Novoa]
- ▶ **ARKIKUS. Una ventana al pasado. Iraganerako leiho bat**
[Arantxa Satrústegui]
- ▶ **Arquitectura efímera como motor docente e investigador de la arquitectura**
[Fernando Molina León]

Organiza / Antolatzaileak



Semana
Mundial
de la
Arquitectura
2017

Colabora / Laguntzailea

Bahía
Food & Club

C/ García
Castañón, 3
Pamplona
Iruña

Sarrera dohainik
Entrada libre

PechaKucha

20 X 20

IMAGES

SECONDS

A. DOSSIER INFORMATIVO

Pecha(ARQ)Kucha '18

Esta es la cuarta edición de la serie Pecha(ARQ)Kucha organizada con motivo de la semana de la arquitectura por la Delegación Navarra del COAVN-EHAEO (Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro).

En esta serie de PKN se quieren acercar diferentes caminos profesionales que han seguido arquitectos y arquitectas que se alejan de la práctica habitual de la arquitectura pero que, sin embargo, siguen teniendo vínculos metodológicos, estéticos o conceptuales con esta.

Esta edición se realizará el **día 3 de octubre, miércoles, en el bar Bahía de Pamplona a las 19:30 horas.**

QUÉ ES PKN

Pecha Kucha Night es un **formato dinámico y rápido de presentación** que consiste en 20 imágenes y una duración de 20 segundos para cada una, mediante las cuales se expone **un trabajo, una idea o un proyecto**, generalmente creativo, de una manera sencilla e informal.

Originalmente creado en Tokio en el año 2003 por Astrid Klein y Mark Dytham de Klein-Dytham Architecture (KDa) su nombre deriva de un término japonés que imita el sonido de una conversación (pronunciado "pe-chak-cha"). Desde entonces el formato se ha extendido a otras ciudades alrededor del mundo hasta contar con las 500 donde actualmente se celebra.

El objetivo principal de PKN es **promover el encuentro de creativos de cualquier disciplina** (diseño, arquitectura, arte, ciencia, literatura, cocina...) **para intercambiar ideas en un ambiente relajado ayudando así a su difusión y reforzando las redes creativas de la ciudad.**

Por un lado, la corta duración de las presentaciones obliga al presentador a ser preciso y concreto y a realizar un trabajo de síntesis y conceptualización, logrando que **el evento sea una rápida sucesión de diferentes nuevas ideas**. Por otro lado, el ambiente relajado en el que se desarrolla propicia el **intercambio de estas ideas, promueve la generación de opiniones y ayuda al desarrollo de nuevas ideas interdisciplinares**.



Pecha Kucha Night se desarrolla al anochecer y generalmente en un bar en donde los ponentes o speakers, entre seis y ocho, se suceden unos a otros y **cuentan con 6 minutos y 40 segundos (20 diapositivas x 20 segundos) para la exposición de su idea**. Al finalizar las presentaciones, el evento se transforma en un lugar de encuentro de profesionales, curiosos o emprendedores, provocando nuevas relaciones y generando el intercambio de opinión. Es el momento de interactuar.

Por último, consideramos que Pecha Kucha Night Pamplona-Iruña es un evento necesario para la ciudad y que completa a la misma, ya que, a parte de reforzar y promover relaciones entre diferentes creativos y dotar de una red de trabajo al panorama creativo local, **divulga y acerca a la gente trabajos y proyectos que de otra manera sería difícil conocer**.

B. INFORMACIÓN DE PONENTES

1. MIGUEL MTZ.DE MORENTIN // Hábitats para el bienestar y la salud
2. ARANTXA SATRÚSTEGUI//Arkikus. Una ventana al pasado. Iraganerako leiho bat.
3. LAIDA MEMBA // Cocoro, Advanced Lingerie for Periods
4. PAUL ANTON // Espaciografía
5. ANDREA RODRIGUEZ NOVOA // Báilame el Agua. Sácame de quicio. (Empecemos de nuevo).
6. MARCELA VEGA-ANA ENGUITA // Paseando de la mano de Jane.
7. FERNANDO MOLINA LEÓN // Arquitectura efímera como motor docente e investigador de la arquitectura



HÁBITATS PARA EL BIENESTAR Y LA SALUD

MIGUEL MARTINEZ DE MORENTIN MORRÁS

Hoy en día las personas permanecemos un 90% de nuestro tiempo en espacios interiores y la crisis en salud ambiental es palpable... ¿Realmente nuestros edificios proyectados ayudan a sus ocupantes a mantener un buen estado de salud?

Con esta preocupación, desde el grupo BIHHO, vinculado al IEB, me dedico a la evaluación de los espacios habitables en cuanto a los factores de riesgo para la salud de sus ocupantes: radiaciones, tóxicos y contaminación microbiológica. Para ello, realizo las correspondientes mediciones según el estándar de la Norma Técnica SBM, valorando sus resultados, causas y consecuencias en un diagnóstico completo con especial atención a los lugares más exigentes, que son las zonas de descanso.

Con esta base de medición y evaluación, es posible revertir esos factores de riesgo consiguiendo un hábitat y cobijo que proporcione bienestar y salud, el verdadero objetivo de nuestra Arquitectura.

ONGIZATERAKO HABITATAK ETA OSASUNA

Gaur egun pertsonak barruko espazioetan gaude gure denboraren % 90 eta ingurune-osasuneko krisia ageria da... Benetan guk diseinatutako eraikinek bere okupatzaileei osasun egoera ona mantentzera laguntzen dute?

Kezka honekin, IEBrekin lotuta dagoen BIHHO taldetik, bizitzeko barne-lekuetako ebaluazioan aritzen naiz bere okupatzaileen osasunerako arrisku-faktoreei dagokienez: erradiazioak, toxikoak eta kutsadura mikrobiologikoa. Hartarako, egokitutako neurketak egiten ditut SBM Arau Teknikoaren estandarraren arabera; bere emaitzak, zergatiak eta ondorioak diagnostiko osoan bilduz eta arreta berezia jarriz leku zorrotzenetan: atsedenguneak.

Neurketa eta ebaluazio hauekin oinarriak bezala hartuz, posiblea da arrisku-faktore horiek itzultzea eta ongizatea eta osasuna ematen dituen aterpea eta hábitat hori lortzea: gure Arkitekturaren helburu handia.



ARKIKUS. UNA VENTANA AL PASADO. IRAGANERAKO LEIHO BAT

ARANTXA SATRÚSTEGUI OLLAQUINDIA

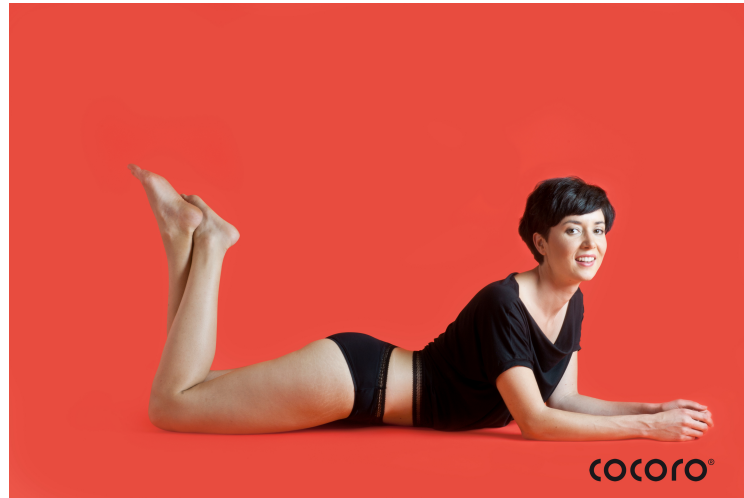
ARKIKUS es un proyecto multidisciplinar que nace con el objetivo de que todas las personas que lo deseen puedan experimentar en vivo el estado original del patrimonio histórico-arqueológico que visitan. El objetivo es hacer realidad un viaje virtual al pasado de forma novedosa e inmersiva. Para ello, se emplean novedosas técnicas 3D y VR que permiten la reconstrucción virtual de arquitecturas perdidas, la recreación de situaciones y momentos históricos, o la ambientación de espacios y personajes.

Sobre estas premisas, el proyecto pretende promover el turismo cultural a través de las nuevas tecnologías. Su vocación es, por tanto, fomentar la difusión del patrimonio y aumentar el flujo de visitantes hacia los propios monumentos o enclaves histórico-arqueológicos y el entorno que los rodea.

Para ello, ARKIKUS hace uso de varias herramientas:

+ Aplicaciones para dispositivos móviles y páginas web de reconstrucción virtual del patrimonio. + Creación y promoción de rutas turísticas patrimoniales con entornos virtualizados.+ Generación de contenidos gráficos (p.e. infografías, vídeos) de gran realismo para arquitectura, objetos, ambientación o personajes.

+ Creación de maquetas de impresión 3D de alta resolución.+ Servicios de apoyo para investigaciones científicas (fotogrametría, mediciones, planimetría). + Diseño, construcción y montaje de soportes expositivos y gráfica.

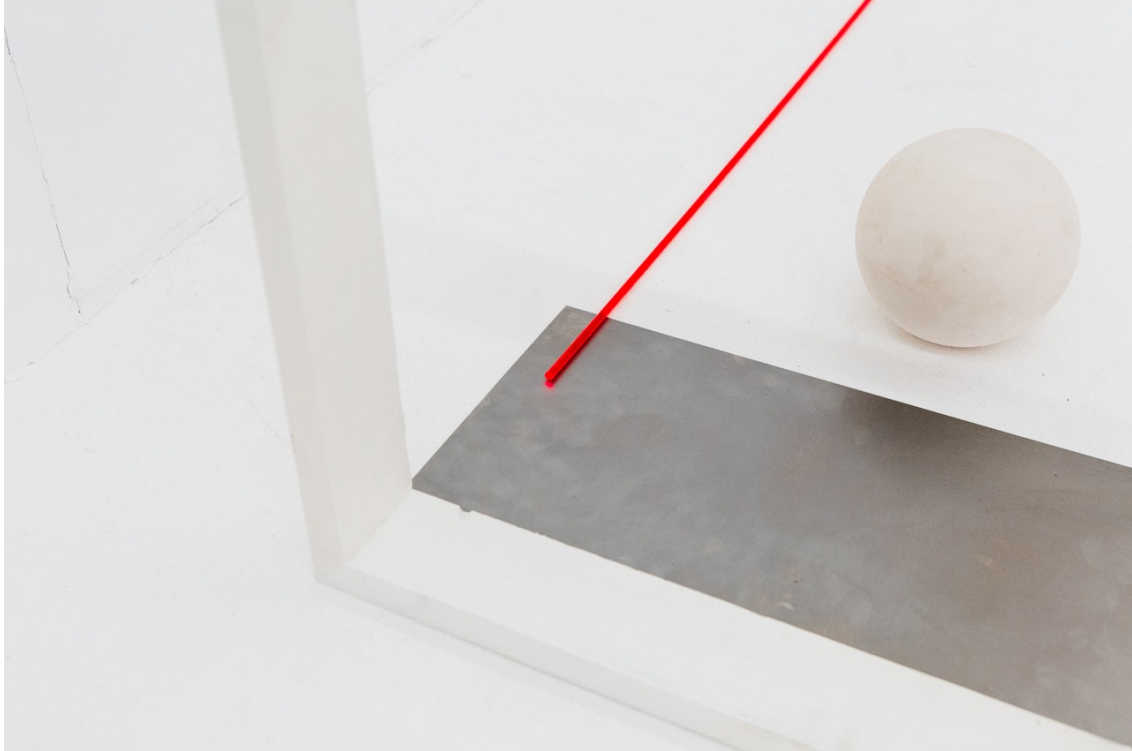


COCORO, ADVANCED LINGERIE FOR PERIODS

LAIDA MEMBA IKUGA

Soy arquitecta e investigadora. Soy mujer y por eso, en 2011 creamos Femmefleur, una cooperativa que nace con el ambicioso objetivo de mejorar el día a día de las mujeres. Femmefleur quiere contribuir a un mundo más consciente, más ecológico, más atento, más amable.

Hace dos años nuestra cooperativa lanzó un nuevo proyecto: Cocoro Advanced Lingerie for Periods. Las Cocoro son unas braguitas diseñadas para absorber menstruación, flujo vaginal y leves pérdidas de orina. Permiten a las mujeres gestionar su menstruación de una forma cómoda y saludable, y reduciendo significativamente los residuos. Menos es más ¡Toda una revolución!



ESPACIOGRAFÍA

PAUL ANTON

Soy arquitecto por la ETSAUN. Durante la carrera fui profesor ayudante del curso de Análisis de Formas. En mis proyectos arquitectónicos mandaba la forma y los abordaba de un modo casi escultórico. Trabajé varios años en el estudio de Norman Foster en Londres rodeado de Revit technicians haciendo mega proyectos de mega presupuestos hasta que decidí abandonarme en la forma y hacer el MFA en Fine Arts en la University of the Arts London en el Wimbledon college of Arts. Ahí desarrollé mi práctica artística alrededor del concepto de la “Espaciografía”. Trato de crear ensamblajes poéticos para generar una consciencia meticulosa de presencia en el espacio, una experiencia a la que llegas a través de la composición y presencia de los materiales, el manejo de la proporción y el efecto de la luz. Un juego sereno de atmósfera y potencialidad. Actualmente vivo y trabajo en mi estudio en Madrid.



BÁILAME EL AGUA. SÁCAME DE QUICIO. (EMPECEMOS DE NUEVO)

ANDREA RODRIGUEZ NOVOA

Reflexiona de forma expandida entorno al espacio y el tiempo, a la imagen y la narración. Desarrolla proyectos de comisariado y escribe desde y sobre los afectos para hablar de arte. Esta interesada en las formas y los formatos de producción, difusión y transmisión del arte contemporáneo, en las “arquitecturas de exposición” y en su capacidad de construir en el ámbito público socio-político.

Andrea Rodriguez Novoa (1979, ES) es arquitecta, comisaria y crítica de arte basada en España y en Francia. Se licenció en Arquitectura por la ETSAUN de Pamplona y siguió el posgrado en Arte Contemporáneo y Gestión Cultural de IL3-Universidad de Barcelona y el International Curatorial Training Program de l'École du Magasin en Grenoble (Francia). Es miembro de IKT, International Association of Curators of Contemporary Art y de C-E-A, Comisarios de exposición asociados (Francia). Forma parte del comité de adquisición de la colección de arte del FRAC Normandie en Caen (Francia).

Ha llevado a cabo proyectos curatoriales junto a numerosos colaboradores tales como : Lyon Biennale, Centre Georges Pompidou (Paris), Institut Français (Barcelona), Casa Velázquez (Madrid), STROOM (La

Haya), HANGAR Art Centre (Lisboa), SOMA Mexico (CDMX), 18th St. Art Center (Los Angeles), MAK Center for Art & Architecture (Los Angeles), Bienal de Gwangju (Corea del Sur), École de Beaux Arts Quimper (Francia), Sandberg Instituut (Amsterdam), etcAlgunos de sus proyectos recientes

incluyen: A guided visit, Sandberg Instituut, Amsterdam, 2018; Whenever you do(not) feel like, keep going, Plataforma Révolver, Lisboa, 2017 ; Le silence n'est pas la simple absence de bruit, École de Beaux Arts Caen, 2017 ; Unveiling (Reflections on scape), Primo Piano, Paris, 2017; One Night Stand: At-homeness despite it all, MAK Center for Art and Architecture, L. A., 2016; Plagiarizing the future, Hangar, Lisbon, 2015 ; Icaria no es una avinguda, curatorialclube.com, 2015 ; A(p)partment, MAIO Arquitectos, Barcelona, 2014 ; Promenade architecturale, Centro de Arte Fort du Bruissin, Lyon, 2014 ; Towards a hypothesis, XII Lyon Biennale, 2013.



PASEANDO DE LA MANO DE JANE

MARCELA VEGA-ANA ENGUITA

El Colectivo Urbanas desarrolla desde 1999 actividades de divulgación y de sensibilización de cómo evoluciona nuestro paisaje urbano y rural desde la incorporación de la mujer a los diferentes ámbitos laborales. Este proyecto es un ejemplo de ello.



ARQUITECTURA EFÍMERA COMO MOTOR DOCENTE E INVESTIGADOR DE LA ARQUITECTURA. FERNANDO MOLINA LEÓN

Fernando Molina es arquitecto y profesor en la ETS Arquitectura de la Universidad de Navarra. Desde 2010 investiga en la importancia de trabajar con modelos físicos para la formación, docencia y planificación del ejercicio profesional de la arquitectura. Todo ello lo hace desde la arquitectura efímera. Esta manera de trabajar la concibe como un "clima" adecuado para la experimentación y avance de la arquitectura, con una proporcionalidad entre los medios utilizados y los fines buscados en sus obras. Desde 2015 está desarrollando su tesis doctoral sobre este ámbito. En su presentación mostrará sus proyectos realizados bajo esta perspectiva.

Website: <https://fernandomolinaarquitectura.divisare.pro/>