



EUSKAL HERRIKO
ARKITEKTOEN
ELKARGO OFIZIALA
COLEGIO OFICIAL
DE ARQUITECTOS
VASCO-NAVARRO

ACTA DEL JURADO XVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA MIRAR LA ARQUITECTURA / XVI ARGAZKI LEHIAKETA ARKITEKTURA BEGIRA

Organizado por la delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN), el día 4 de marzo de 2020, en la sede colegial del COAVN en Navarra, en Pamplona, a las 16.00 h., se reúne el Jurado del Concurso de referencia, compuesto por las siguientes personas:

Yoana Urralburu Soto, arquitecta y Vocal de Cultura de la Junta Directiva del COAVN en Navarra, en calidad de Presidenta del mismo,

Óscar Pérez Silanes, arquitecto y Vocal de Cultura de la Junta Directiva del COAVN en Navarra,

Iñaki Bergera Serrano, fotógrafo y arquitecto

María Azkarate Lete, fotógrafa y arquitecta

Maite Sánchez Inchausti, Secretaria (Comunicación COAVN Navarra)

PROCESO DE SELECCIÓN (ver Excel adjunto):

Pasan una primera selección las siguientes 41 obras: 1, 2, 4, 6, 7, 8, 11, 14, 16, 17, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 32, 35, 36, 38, 42, 44, 45, 48, 49, 50, 51, 53, 55, 56, 57, 61, 64, 67, 68, 69, 73, 74, 75.

Pasan una segunda selección las siguientes 26 obras: 1, 4, 6, 7, 8, 11, 19, 25, 26, 28, 29, 32, 38, 42, 48, 50, 51, 53, 57, 61, 64, 67, 68, 69, 74, 75.

Selección final: 4, 7, 26, 42, 48, 57, 64, 67, 69, 74, 75.

El jurado valora muy positivamente el nivel de los trabajos presentados y agradece la colaboración de todos sus participantes.

Expuestas todas las obras presentadas al Concurso de referencia, que en esta edición han sido 97, se procede al análisis de las mismas y se conceden los siguientes premios:

PRIMER PREMIO. 'Arquitectura de cine'

Autor: Koldo Fernández Gaztelu (San Sebastian/Donostia)

Dotación: 1000 euros y Diploma

Localización: Cine Saide Carlos III. C/ Paulino Caballero, 1. Pamplona/Iruña

Valoración de jurado: La fotografía ganadora presenta una calidad incontestable, tanto por el tema como por su ejecución, dotada toda ella del aura de lo artístico. El tema, la destrucción/reconstrucción de una ciudad consolidada, nos habla de una memoria urbana y de las oportunidades de una transformación futura. La cuidada composición, que enfatiza la verticalidad y se apoya en la velada horizontalidad de la calle, se adorna al mismo tiempo con una atmósfera atemporal y el romanticismo de la ruina. Una imagen, en suma, bella y elegantemente impresa que se sitúa a la altura de las grandes referentes de la fotografía urbana, desde Atget a Basílico.

SEGUNDO PREMIO. 'Sin escala'

Autor: Alejandro Gómez Vives (Valencia)

Dotación: 600 euros y Diploma

Localización: Vivienda colectiva en barrio de Ripagaina, de Larraz Arquitectos. Calle Londres. Pamplona/Iruña

Valoración de jurado: Esta fotografía se acomoda en el lenguaje compositivo de la abstracción. El testero desnudo y terso del edificio ofrece a la cámara la rotundidad lineal de su textura material, que dialoga en claro-oscuro con la densidad opaca del cielo. La sutil presencia de una farola confiere escala a la imagen y nos despierta de su hipnótica contemplación.

ACCÉSIT. 'Ajedrez'

Autor: Eric Almeida (Pamplona/Iruña)

Dotación: 200 euros y Diploma

Localización: Calle Diego Salva Lezaín, en el barrio de Ripagaina. Una pequeña parte de las obras del futuro edificio 'Aires del Arga'. Pamplona/Iruña

Valoración del jurado: La imagen, claramente enmarcada en el lenguaje de la abstracción, convence por esa suerte de alquimia fotográfica por la que un motivo aparentemente banal adquiere una gran fuerza plástica. Interesa también la mirada al proceso constructivo de la obra, que muestra la belleza efímera de los estadios intermedios de la arquitectura.

ACCÉSIT. 'En consonancia'

Autora: Karmele Sáenz Irigoyen (Pamplona/Iruña)

Dotación: 200 euros y Diploma

Localización: Barrio de San Juan desde la calle Arcadio María Larraona. Pamplona/Iruña

Valoración del jurado: Interesa de esta imagen la mirada a la arquitectura como lienzo habitado, fondo de la vida urbana en la que aparecen a modo de acentos los elementos naturales. El tratamiento del

color, con una tendencia a la monocromía, así como la suave luz, dotan de interés plástico a la fotografía.

ACCÉSIT. 'Equilibrio'

Autor: Eduardo Dipré (Santa Fe, Argentina)

Dotación: 200 euros y Diploma

Localización: Murallas de Pamplona accediendo por el Portal de Francia. Pamplona/Iruña

Valoración del jurado: En esta imagen en blanco y negro cabe destacar la profundidad de la sombra que atrapa en su intensidad sin fondo; además del contraste que enmarca diagonalmente el paisaje, acentuándose la contraposición entre la abstracción de una parte y la clara definición de la otra parte de la imagen.

SEIS OBRAS FINALISTAS

Dado el alto nivel artístico, se acuerda seleccionar el máximo de obras finalistas (6) que permiten las Bases de esta edición, a las que se les concede Diploma.

Se trata de:

'Desde 1946'

Autor: José Luis Zubiri Munárriz (Tafalla)

Localización: Avenida Estella, nº 6, en Tafalla.

'Katanga'

Autora: Amaya Iliberri Arbizu (Estella/Lizarra)

Localización: Barrio de La Merced, en Estella/Lizarra

'Sobre cimientos verdes'

Autor: Javier Echegaray Labiano (Pamplona/Iruña)

Localización: Paseo de Ugaldeta, en el barrio de Lezkairu en Pamplona/Iruña

'Laberinto'

Autora: Valeria Lorena Jaros (Misiones, Argentina)

Localización: Plaza de los Fueros, en Pamplona/Iruña.

'Tragaluz'

Autor: Luis Lizarraga Lázaro (Pamplona/Iruña)

Localización: Clínica Ubarmin (Elcano, Valle de Egüés)

'XXXTentación'

Autor: Guillermo Agramonte Araiz (Pamplona/Iruña)

Localización: Clínica Ubarmin (Elcano, Valle de Egüés)

En Pamplona, en el lugar y fecha al comienzo indicados



Fdo.: Yoana Urralburu Soto (Presidenta)



Fdo.: Óscar Pérez Silanes



Fdo.: Iñaki Bergera Serrano

Fdo.: María Azkarate Lete



Fdo.: Maite Sánchez Inchausti (Secretaria)

