

# TALLER DE FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA \_\_\_\_\_ ANA AMADO

## OBJETIVOS

La fotografía ha estado íntimamente ligada a la arquitectura desde sus orígenes. La imagen fotográfica ha sido, y lo es en la actualidad más que nunca, indispensable para el estudio de la arquitectura, especialmente de la arquitectura contemporánea.

La fotografía ha pasado de ser una herramienta de trabajo o un apoyo gráfico de la arquitectura, a constituir la principal vía de difusión de la misma, hasta el punto de poder llegar a influir en el mismo diseño arquitectónico, al ser concebido desde su potencial fotogenia.

El objetivo de este taller es **explorar las posibilidades y los límites que tiene la fotografía de arquitectura**, explorando, por un lado, la obra de autores de referencia y por otro, las herramientas técnicas y la narrativa del reportaje fotográfico a la hora de comunicar cómo es un edificio, cómo se relaciona con su contexto físico o qué ideas y sensaciones espaciales transmite.

## DESTINATARIOS

El taller está dirigido a quienes tengan interés por el mundo de la arquitectura y su representación fotográfica, sean estudiantes, aficionados, profesionales o arquitectos.

El alumno deberá acudir al taller con su propia cámara (que tenga Modo Manual) y trípode. Además, podrá traer su ordenador portátil si tiene el programa Adobe Lightroom y Photoshop instalados.

## MÉTODO

El taller combina reflexiones teóricas con una sesión práctica de trabajo de campo, ajustándose en lo posible a los intereses y experiencia previa de los participantes.

Tras una breve introducción y la presentación de los alumnos, se hará un recorrido histórico por la obra de destacados fotógrafos de arquitectura, se reflexionará sobre la diferencia entre la fotografía de género arquitectónico y el reportaje fotográfico de arquitectura; también se estudiará importancia del análisis de la obra arquitectónica antes de empezar la realización de un reportaje y se revisarán las herramientas de las que disponemos (tipos de objetivos, formatos, etc). Además, haremos un repaso por las principales publicaciones especializadas, tanto físicas como on-line.

Durante la parte práctica del taller, ya en el lugar elegido para el desarrollo de la misma, se analizarán elementos de composición como el punto de vista y del encuadre; las condiciones de iluminación; el aprovechamiento de las distintas herramientas técnicas o la presencia humana en nuestras fotografías.

Cada alumno tendrá la oportunidad de realizar su propio reportaje de arquitectura, que será revisado en clase, al tiempo que se repasan algunos puntos clave en la postproducción fotográfica de arquitectura.

## **FECHAS Y HORARIO**

**Lunes y martes. 20 y 21 de abril.** 14 horas lectivas.

Lunes 21: de 17 a 21 h.

Martes 22: de 10 a 20 h (con breve parada para comer)

## **NÚMERO DE ALUMNOS**

Mínimo: 5

Máximo: 15

## **CONTENIDOS**

### **Lunes por la tarde: Presentación del taller e Introducción teórica**

- Presentación de los alumnos
- Referentes en la fotografía de arquitectura: reflexión sobre la diferencia entre fotografía de género arquitectónico y el reportaje fotográfico de arquitectura.
- Desarrollo narrativo del reportaje. Herramientas y planificación. Técnica fotográfica.
- Presentación y primera visita a la obra arquitectónica elegida para el taller. Fotografías en la hora azul.

### **Martes por la mañana: sesión práctica**

- Análisis de la obra arquitectónica elegida para el taller.
- Realización de un reportaje individual libre sobre el edificio analizado, bajo la supervisión de la profesora.

### **Martes por la tarde: introducción a la postproducción fotográfica de arquitectura y visionado de los reportajes realizados**

- Introducción a la postproducción en Lightroom y Photoshop, haciendo hincapié en las herramientas más utilizadas en la edición fotográfica de arquitectura, al tiempo que se revisan y analizan colectivamente las imágenes realizadas por los alumnos.

## **PROFESORA**

**Ana Amado.** Ferrol. A Coruña.

Arquitecta, fotógrafa y artista visual.

Profesional multidisciplinar en los campos de la arquitectura, la fotografía, la dirección artística en cine/TV, la ilustración y cómic, el comisariado y el diseño de exposiciones. Recientemente trabaja como asistente del fotógrafo americano Mark Steinmetz en USA y forma parte del equipo de fotografía del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM) y del CSCAE. Actualmente compagina su labor como freelance especializada en fotografía de arquitectura e interiorismo con la docencia de la fotografía en escuelas de arte y la Universidad de Alcalá de Henares, la Rey Juan Carlos I de Madrid o la Universidad de Tokio.

Su trabajo personal explora las interconexiones entre las diversas disciplinas artísticas, buscando siempre el acercamiento del arte contemporáneo a la sociedad. En su obra reciente prima la fotografía con contenido social donde se sirve de la arquitectura como marco de reflexión sobre temas como la crisis económica, la relación entre los migrantes y los espacios de acogida o la revalorización de la arquitectura moderna en España.

Su trabajo ha sido premiado y expuesto nacional e internacionalmente, en PhotoLondon, los Sony World Photography Awards, la Bienal de Venecia 2016 y 2018, la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, PhotoEspaña, la Royal Academy of Arts de Londres, el International Festival Eme3 y Museo Picasso, el Premio Internacional «Obra Abierta» o la IV Feria Viphoto, entre otros.

Más información en su web: [www.anaamado.com](http://www.anaamado.com)