

## PLAZA DE LOS FUEROS



f03

### AUTOR Y FECHA

Rafael MONEO y  
Estanislao DE LA  
QUADRA-SALCEDO, 1970

### BIBLIOGRAFÍA

1, 67

El punto de partida para el diseño de esta plaza fue la solución de un considerable problema de tráfico, tanto rodado como peatonal, en un punto en el que confluyen tres barrios de la ciudad (Segundo Ensanche, Milagrosa e Iturrama) y varias calles principales. En consecuencia, resultaba poco razonable plantear una plaza tradicional, entendida primordialmente como lugar de estancia. Otra circunstancia relevante es la presencia de varios edificios importantes, algunos por su altura y otros por su calidad arquitectónica, como la iglesia de los Paúles [d1] y el cuartel de la Guardia Civil (que con una reciente remodelación y ampliación ha visto mermado su interés).

La solución elegida separa radicalmente los coches, que discurren alrededor de una gran glorieta o rotonda, de los peatones, cuya circulación discurre a un nivel más bajo a través de pasos subterráneos y de un gran espacio circular incluido dentro de la rotonda. El dinamismo del diseño evoca el movimiento con el empleo de líneas y superficies curvas, tanto en los pasos como en el espacio central; éste último, dominado por los edificios cercanos, es utilizado también como zona de estancia en contra de lo que cabría esperar, ya que los vehículos quedan en segundo plano frente a la arquitectura vecina. Hay que mencionar en este sentido el homenaje a Víctor Eusa que supone el hueco abierto en el paso desde la Casa de Misericordia [fi], que permite contemplar la fachada de los paúles.

Aunque domina la línea curva el diseño no resulta débil; en ello influyen los materiales usados, sobre todo el ladrillo rojo, que se relaciona con los edificios de la zona. Con su modo de colocación, a tizón y sin juntas, se consigue una textura muy interesante que realza el valor plástico de las superficies curvas. Hay que hacer constar que el fresco pintado en uno de los muros no corresponde al proyecto original, en el cual estaba prevista una fuente escultórica de Eduardo Chillida que no llegó a realizarse.