

Eric Mendelsohn, Obra completa del arquitecto

La publicación tiene dos volúmenes

Volumen 1

Eric Mendelsohn, Obra completa del arquitecto

Blanco y negro.

252 páginas

402 fotografías, dibujos y croquis

Es la edición facsímil, en español, del libro Eric Mendelsohn. Das Gesamtschaffen des Architekten; (Rudolf Mosse Buchverlag, Berlin 1930), nunca publicado en español. Llevará por título el mismo que le dio su autor: Eric Mendelsohn Obra completa del arquitecto.

Volumen 2

Eric Mendelsohn, acerca de su obra completa

Blanco y negro.

298 páginas

204 fotografías, dibujos y croquis

Este segundo volumen contiene los comentarios críticos de las dos conferencias y de las obras de Mendelsohn contenidas en el Vol. 1, con la aportación determinante a ese respecto, de la identificación de las imágenes empleadas por él en ambas conferencias, y de las fuentes de las que se sirvió en 1930 al publicarlas, importantes para captar de verdad el sentido y significado de las conferencias.

A eso se suman los estudios críticos acerca de la importancia y significado de las conferencias y de las imágenes, así como de las obras de Mendelsohn recogidas en el vol. 1 (las anteriores a 1930).

Este segundo volumen se ha diseñado con la misma tipografía y estilo del vol. 1, para dar unidad a la publicación, y para retrotraerse de algún modo a 1930.

IMPORTANCIA

Ambos libros contribuyen a destacar la importancia del contenido del libro original y de su autor.

Así como también ponen de manifiesto la altura y calidad del trabajo desarrollado por Mendelsohn en Alemania, antes de tener que abandonar el país con su esposa, en 1932, para salvar la vida; unos proyectos, los suyos, que sirven para reclamar para él un lugar mucho más importante del que habitualmente le han concedido los historiadores en las historias publicadas.

Y es que hay muchas cosas, ahora asimiladas por los arquitectos en su tarea diaria, cuyos orígenes se pueden atribuir a él, y que no se le suele reconocer, en alguna de las cuales, nadie le ha superado aun.

Como fueron, por ejemplo:

La adaptación del lenguaje de la industria a la arquitectura urbana.

El diseño de grandes almacenes (y de edificios de oficinas).

El modo en que él empleó la iluminación nocturna en la arquitectura; respecto del cual decía Oechslin, con razón, que Mendelsohn "bien podría haber hecho suya la afirmación hecha por Boullée: 'yo hago la luz'", así como afirmaba también que la iluminación nocturna en la arquitectura "tal como la entendieron los que protagonizaron los últimos años veinte es hoy rara de ver"

(OECHSLIN, Werner, "Architetture luminose", en *Espressionismo e nuova oggettività; La nuova architettura degli anni venti*, Electa editrice, Milano, 1994, pp. 97-107).

La consideración urbana de la arquitectura como constructora de la ciudad.

Por eso, ha parecido muy oportuno mantener en el segundo volumen las directrices de diseño del volumen 1, para publicar el libro "como lo podría haber hecho Mendelshon", y reivindicar así más eficazmente sus logros y aportaciones.

Mendelsohn falleció en 1953, y aunque sea indiscutible que contribuyó, con su obra, más que muchos otros más famosos, a cimentar el edificio de la nueva arquitectura internacional y a construir las sociedades modernas con ella, el hecho es que cuando se produjo la explosión mediática de la arquitectura considerada como objeto, a partir de los sesenta y después, él ya no estaba para reivindicar su obra, y otros nombres de arquitectos en activo, eclipsaron el suyo.

Bien cierto es lo que afirmaba el célebre historiador Nikolaus Pevsner cuando decía que "si Mendelsohn hubiese vivido diez años más hubiera sido una de las figuras centrales en el mundo de la arquitectura", (PEVSNER, N., "Introduction" en *Letters of an Architect*, Ed. Abelard-Schuman, Londres-Nueva York, 1967, pp.13-20).

Pero no basta decirlo y aun reconocer, como hizo Pevsner, que él también tenía culpa en el olvido, si después no se busca como remediarlo.

Porque lo cierto es que Mendelsohn, antes de abandonar Alemania en 1932, era, con mucho, el arquitecto de su generación con más obra construida (mucho más que Mies van Der Rohe, Gropius, Breuer,....), e importante, y tenía uno de los más importantes estudios de Alemania y de Europa.

Los libros sobre la obra completa de Eric Mendelsohn pueden ser una contribución positiva para la reivindicación la figura de Mendelsohn, y para la comprensión de su importancia y de su obra; pero también para entender mejor el papel fundamental desempeñado por la arquitectura alemana y las publicaciones de arquitectura alemanas entre 1919 y 1939 en el desarrollo de la arquitectura contemporánea.

Ya que como consecuencia de las investigaciones que he llevado a cabo para la elaboración del estudio crítico de las conferencias y las obras de Mendelsohn, he adquirido una visión de la arquitectura alemana de los años veinte y treinta nueva, que me lleva a reclamar en sus páginas del volumen 2 un protagonismo no debidamente reconocido para Alemania en el nacimiento del movimiento moderno, al margen del atribuido habitualmente al Bauhaus, y de lo que luego hicieron los arquitectos alemanes en Estados Unidos a partir de 1950.