

# El edificio de Iturrondo de Burlada, joya de la arquitectura española

El centro diseñado por Julio Cano Lasso y Alberto Campo fue reconocido con una placa por su valor dentro del Movimiento Moderno

Efe. Pamplona

El edificio, ubicado en el número 1 de la Avenida Villava de Burlada, que en su día albergó el centro de Formación Profesional de Iturrondo y ahora es sede de la Agencia Integral de Empleo Iturrondo, ha sido reconocido como joya de la arquitectura española contemporánea. Así lo constata la placa del DoCoMoMo Ibérico colocada entre sus muros ayer en reconocimiento a su valor arquitectónico en el marco del Movimiento Moderno (1925-1975).

Se trata de un edificio construido en 1974 por Julio Cano Lasso (Madrid 1920-1996) y Alberto Campo Baeza (Valladolid, 1946), reconocidos en este acto que ha reunido a una treintena de personas y cuyo objetivo era poner en valor las obras arquitecto-



Los participantes en el acto, en una visita guiada por el interior del edificio.

JESÚS CASO

nicas más singulares en Navarra pertenecientes al Movimiento Moderno.

La colocación de la placa supone una llamada de atención a una arquitectura que "a veces por

cercana en el tiempo, no es lo suficientemente valorada", dijo el presidente de la delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN), Josecho Vélaz, entidad organiza-

dora de este evento.

DoCoMoMo Ibérico tiene registrados en Navarra 30 edificios, de los que ya son 12 los edificios homenajeados con la colocación de su correspondiente placa.

## Mikel Santiago llega mañana a Alsasua con Mi pueblo lee

DN Pamplona

El autor vizcaíno de novela negra, *thriller* y novela fantástica Mikel Santiago llega mañana a Alsasua con el festival literario rural Mi pueblo lee que impulsa la escritora navarra Maribel Medina. El encuentro con



Mikel Santiago.

Santiago tendrá lugar a las 19 horas en el auditorio del centro cultural Iortia (entrada gratuita previa retirada de invitación). Ha publicado ocho novelas, la última, *Entre los muertos*, este junio. Nacido en 1975, comenzó escribiendo relatos y novelas cortas y publicando sus *ebooks* en internet, con lo que llegó a la lista de *bestsellers online* en EE UU, España y Latinoamérica.

Previo al encuentro con Santiago, Castillo Suarez y Alberto Barandiaran protagonizarán una mesa redonda a las 18 horas en euskera y dirigida por Victoria Álvarez.

## Doliente e intensa

MÚSICA Santi Echeverría

### TRAVIS BIRDS

Concierto de Travis Birds celebrado el viernes 16 a las 22.30 h. en la sala Rockollection de Pamplona. Lleno. Una hora y casi cuarenta minutos de concierto con el público despidiendo a Travis y su banda con una larga ovación final.

Travis Birds, en la guitarra y voz. Acompañada por Álvaro Cuberris en la guitarra, Álvaro Baños en los teclados, José Vera en el bajo y Yoyo Bey en la batería

VENÍA Travis Birds a presentar sus canciones por primera vez a Pamplona. Sensación del momento, una cantante y compositora difícil de clasificar porque se mueve en su música entre el rock, el pop, la canción de autor y otros muchos estilos, según le convenga a la canción, que por rumbar Travis está dispuesta a todo. Pero dentro de este contexto en el que presenta una música poliédrica en todas las caras a las que les da la cara, hay una serie de claves que ya dejaba claras en sus grabaciones pero que en directo crecen exponencialmente. Todo podría partir de la realidad de que es una mujer que en esencia ha vivido dos vidas. Cuando terminó el instituto con 20 años se hundió en el lado oscuro de la vida, odiando al mundo y

sintiéndose como una de las *raras* de la película. Pero supo salir sola, dedicándose primero al diseño, e invirtiendo todo lo que ganaba en clases de composición y de canto.

En homenaje al actor Robert de Niro (en la película *Taxi Driver*) decidió llamarse Travis y desde entonces ese es su nombre aunque en su DNI ponga otra cosa. Editó en 2016 *Año X* su primer disco. Y en 2018 su canción *Coyotes* se convirtió en el tema principal de la serie de televisión de Movistar+ *El embarcadero*. Fue un lanzamiento perfecto porque luego otras canciones suyas como *Thelma y Louise* han formado parte de la banda sonora de más series como *Sky rojo* de Netflix. Canciones que supo llevar en el concierto del Rockollection a unas cotas de emoción realmente envidiables. Aunque el espaldarazo tremendo en la escena musical le llegó sin ella esperarlo porque le pidieron que formara parte junto a Alejandro Sanz, Fito, Coque Malla, MClan, Alejo Stivel, Amaral, Manolo García, Sertrat, etc. del disco homenaje y tributo a Joaquín Sabina en el disco *Ni tan joven ni tan viejo*. Travis interpretó la canción *19 días y 500 noches* junto a Benjamín Prado. Se salió del tiesto, nadie esperaba nada así y de todos los astros en



Travis Birds y Álvaro Cuberris, en el escenario de Rockollection.

SE

esa iniciativa musical fue como la luna y el sol.

Así también nos lo hizo sentir en Pamplona, en distancias cortas como son la de la sala pamplolesa en la que se le puede escuchar hasta su último suspiro. Porque Travis tiene una voz tremendamente especial, desgarrada y con un punto oscuro. Una voz que le ayuda a engrandecer su aura especial que se mueve entre algo de fragilidad y la personalidad de una poeta maldita.

Sí, Travis tiene ese don de los intérpretes que saben morir un poquito en cada canción. Y entre suspiros y comentarios vuelven a retomar fuerza y energía cual ave fénix.

Con la banda sonó intensa y se acercó con garantías, con una voz que subía por encima del acampamiento instrumental de sus compañeros al formato más eléctrico. Eran canciones de su último disco *La costa de los mosquitos*. Y también algunas de su pri-

mer trabajo. También se marcó versiones de Albert Plá y una excelente *Soy rebelde* de Jeanette que también hizo muy muy suya. Nos recordó la historia de esas mujeres valientes que fueron *Thelma y Louise*, habló de amores, desamores y desazones. Treinta años que tiene y parece que ha vivido experiencias que los podrían multiplicar por dos. Una vida que sabe plasmar en una voz doliente e intensa. Vino para quedarse...