



EL TRANVÍA FANTASMA

Autor: Miguel Sánchez-Ostiz
Editorial: Pamiela
Páginas: 296
Precio: 21 euros

una casa a robar, o se meten de okupas, y matan al dueño de la casa, que es uno de los personajes de los que he tirado. Por eso tiene la novela el subtítulo de *Soliloquio memorioso de difuntos varios*, pero sí, la verdad es que es un libro bastante gamberro también. Busca que el lector pegue alguna carcajada, reconociéndose en alguna de las historias.

¿De dónde nace?

En realidad todo eso me lo sugirió *La carreta fantasma*, de Julien Duvivier, que es la película basada en la autora sueca que fue premio Nobel, Selma Lagerlöf. En ella, el que muera con la última campanada del año, y haya sido un bicho, está condenado a dirigir esa carreta que va recogiendo las almas de otros golfos que van falleciendo. Lo que pasa es que aquí no recoge almas porque no las tienen. Es una burla literaria sobre esa película de Duvivier y el cuento de Selma.

Casi todos aparecen aquí con su mote, ¿es un arte los motes?

En el fondo es que esos personajes no son más que el mote. Pero creo que les voy a dar de alta, para que mi nuevo trabajo no sea con personajes que ya han estado comiendo o bebiendo en otro libro mío. Después de esto tengo que escribir otra cosa, cuando pueda, porque la verdad es que para esto el palo no me ha venido bien.

¿Tiene ideas ya?

Es pronto, porque francamente no tengo más que unas notas en un cuaderno. Es una fantasía en la línea de Torrente Ballester, y en la línea también de un escritor irlandés, O'Nolan, que también sus personajes son realmente estrafalarios.

¿Sigue la actualidad?

De lejos. La verdad es que todo lo de la campaña electoral me ha importado un pito. Con el asunto de las promesas electorales que se incumplen por sistema, de los políticos profesionales que minan los posibles pactos de gobierno simplemente para que no gobierne quien ha sacado más votos... eso ya me parece un sentido muy peculiar del juego democrático. O que aparezca un Pepiño de Madrid y diga qué hacer.

Vaya racha llevamos de desgracias, pandemia, guerra...

Unos tiempos tremendos. La novela o el desbarre éste las primeras páginas están escritas con el ruido de la guerra detrás, porque no te podías sustraer a las informaciones.



Una escena de la obra 'La ciudad sitiada' de Laila Ripoll, que se representará este viernes en el Teatro de Ansoáin.

PACHI MUÑOZ

'ButacaScena' ofrece 18 obras de teatro en Ansoáin, Burlada y Noáin

• El ciclo comienza este fin de semana con 'La ciudad sitiada' (viernes en Ansoáin), 'Arsénico solidario' (sábado en Burlada) y 'Bodas de sangre' (domingo)

DN Pamplona

La Escuela Butaca78Eserlekua desarrolla durante este mes de junio su Festival ButacaScena, donde durante todos los fines de semana se podrá disfrutar del trabajo realizado por los alumnos y alumnas de la escuela en sus diferentes niveles y disciplinas.

Dará el pistoletazo de salida La Compañía de Drama, que pondrá en escena *La ciudad sitiada*, dirigida por Ion Barbarin. Tendrá lugar este viernes a las 20:00 en el Teatro Municipal de Ansoáin. El sábado 10, en la Casa de cultura de Burlada, la Compañía

de Comedia representará *Arsénico solidario*, dirigida por Fermín Cariñena. Y el domingo 11, también en Burlada, la Compañía de Lorca pondrá en escena una versión de *Bodas de sangre* dirigida por Marta Juárez.

El siguiente fin de semana, en la Casa de cultura de Noáin, el Festival ButacaScena continúa el viernes 16 con *Kaperu* y *Como si fuera real*, dos puestas en escena a cargo de los jóvenes y adolescentes de la escuela a las 18:00 y a las 20:00 horas. Se trata de dos propuestas pegadas a la realidad que disfrutarán también el público más joven.

El sábado 17, el festival empezará a las once de la mañana con *Ensoñaciones*, una creación del grupo adolescente. Por la tarde, el público podrá disfrutar de *Algún amor que no mate* y *En la ardiente oscuridad*, ambas a cargo de los

grupos de jóvenes de perfeccionamiento, a las 18:00 y a las 20:00 horas.

El domingo 18, el día comenzará a las diez de la mañana con la muestra de teatro infantil, que subirá al escenario de Noáin una versión de *El mago de Oz*. A las 13:00 le tocará el turno al grupo adolescente con *Colorín colorado este cuento está cambiado*.

A las 18:00 subirán al escenario los jóvenes con *Vuelan, vuelan* y a las 20:00 el grupo de adultos de perfeccionamiento mostrará el resultado del trabajo realizado con la directora Laura Laiglesia basándose en escenas de gran carga dramática del teatro universal.

ButacaScena pondrá el broche el viernes 23 con el grupo de mayores de 55 y un trabajo de creación titulado *Coged las rosas mientras podáis* (18:00 horas) y a

las 20:00 el grupo de adultos de iniciación, que llevará a escena la obra *Delicadas*.

El sábado 24 a las 11:00 horas, los adolescentes expondrán su obra *El jardinero Bajaja* y a las 20:00 será el turno de los adultos (iniciación) con *La pequeña suiza*. Por último, el domingo 25 a las 17:00 el tercer grupo de adultos de iniciación mostrará la obra *En las nubes* y el grupo de adultos de nivel medio lo hará a las 20:00 con *El tiempo y los Conway*.

Además, Butaca78Eserlekua ha abierto las inscripciones para el próximo curso en www.butaca78.com, donde también se puede obtener información de los cursos de verano que ofrecerá para el mes de agosto, entre ellos un campamento de verano, Jazz Theater con Leticia Pérez y *Creación de personajes a través de la máscara*, con Patxi Larrea.

Dos obras en Navarra, finalistas en la Bienal Española de Arquitectura

• Se trata de una casa diseñada por arquitectos pamploneses en Cintruénigo y viviendas VPO ideadas por un equipo madrileño en Garralda

DN Pamplona

Dos obras situadas en Navarra están entre los 50 finalistas de la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU). Por un lado, está una casa en Cintruénigo, dise-

ñada por los arquitectos pamploneses Iñigo Beguiristáin, Jokin Lecumberri y Antonio Cidoncha. El proyecto parte de un único requerimiento, una vivienda en una planta, en una parcela reducida y cuadrada. La otra obra finalista construida en Navarra son cuatro viviendas VPO ubicadas en la calle Iberreka de Garralda, un proyecto de los arquitectos madrileños Rodrigo Nuñez, Natharex Gutiérrez y Juan Carrascosa.

Por otro lado, resultaron seleccionadas para el concurso otras 76 obras, cuatro con firma navarra:

Casa Re de Jokin Lecumberri Larrea y Antonio Cidoncha Pérez en Lerruz; Housing in The Woods de Antonio Vaillo i Daniel, Juan L. Irigaray Huarte y Yago Vaillo Usón en Zizur Mayor; el polideportivo municipal del barrio de Altza en San Sebastián de Fernando Tabuena González, Jesús Leache Resano, Javier Chocarro Iriarte y Alfonso Herranz Dorremochea y el pabellón de Gobierno, Parainfo y espacios libres para la Universidad de Málaga de Rubén A. Alcolea Rodríguez, Roberto Ercilla Abaitua, Jorge Tarrago Mingo.