

## Música

# Poco ruido y mucha música

por Teobaldos

### FINAL RUSO-UCRANIO

Orquesta Sinfónica de Navarra. Denis Kozhukhin, piano. Obras de Roberto Gerhard, *Danzas de D. Quijote*. Sergei Prokofiev, *Concierto para piano y orquesta n.º 3*. Sergei Rachmaninov, *Danzas Sinfónicas*. Ciclo de la orquesta. Balaruete. 1 de junio de 2023. Tres cuartos.

Tanto la Sinfónica de Navarra, como la de Euskadi, cierran temporada con la gran música rusa del siglo XX. Es, sin duda, la contrapartida de la Rusia creativa a la Rusia destructiva de Putin. Al decir

ruso, nos referimos a todo el entorno soviético: Prokofiev nació en Ucrania. Perry So se arriesga al proponer el concierto para piano 3 de Prokofiev, complicado para el solista, pero, también, para la orquesta; y las danzas sinfónicas de Rachmaninov, que exigen expansión y sonoridades que ponen a prueba el orgánico de la orquesta. Y todos salen airosos. Es un final de curso mayúsculo. Contemporáneo de los rusos, también está bien traído el español Gerhard, (con Remacha y Rodolfo Halffter, entre otros, de la generación del 27), al que siempre es de justicia programar –como a nuestro Remacha–, por el olvido y los exilios internos y externos que padecieron. Las *Danzas de Don Quijote*, muy asequebles al oído novato por la esencia española que subyace en ellas, pasaron, un tanto, sin pena ni gloria, pero, en la versión, pudimos apreciar las acertadas intervenciones solistas del clarinete bajo, el virtuosismo del pianista de la orquesta, y los contrastes entre los tramos tranquilos y los más heroicos. Con el pianista triunfador de la velada, Denis

Kozhukhin, tuvo cierta confusión: creía que era el que nos dio un recital maravilloso en el Condestable, descubriéndonos a un impresionante Rodión Shchedrin en su primera sonata, allá por 2012 (DN 27-1-12). No, aquel era su hermano Vladislav. Ambos educados por su madre pianista. La, no menos grande, escuela pianística rusa. La versión Denis-So (o viceversa), fue sencillamente espléndida, logrando de principio a fin la enorme tensión que siempre provoca en el público el piano percudido y un tanto “violento” de Prokofiev. Es un compositor original y puro, que, aún en su exotismo, gusta al público y es capaz de lo más brutal –ese martilleo a las teclas– y de lo más clásico: ha irrumpido en Occidente con *la sinfonía Clásica*, aceptando lo clásico e ironizando sobre ello. Denis dota a los masivos acordes que saltan de los agudos a los graves del piano de un poderío tremendo, pero, también de musicalidad, esa que nos va situar en el extremo de sonoridades, ritmos y virtuosismo siempre al borde de un ataque de nervios; pero francamente excitantes. Armonías crudas, pasajes que

parecen precipitarse, respuesta de la orquesta, a veces con pedida estridencia, y fulgurantes pasajes virtuosísticos, que contrastan con algún otro lírico en la orquesta. Excelente relación entre el solista y la orquesta en todos los órdenes: cuadratura del ritmo, balance sonoro, y entendimiento de la obra. Aún estaba el público aplaudiendo a rabiar, cuando Denis se sentó al piano y dio dos propinas. Para mí que rompí, un poco, la magia del desahogo colectivo del público, después de la gran versión.

Las *Danzas Sinfónicas* de Rachmaninov también tuvieron una suficiente expansión, tanto en la faceta de profundidad lírica que siempre tiene este compositor, y que, aquí, se eleva al matiz religioso (*Dies Irae*, o liturgia ortodoxa); como en la poderosa orquestación, con abundante percusión que siempre aparece, y que hay que neutralizar con una densa cuerda. La atmósfera se logró, aunque uno, claro, siempre desea algo más de cuerda grave para algún tramo, la entrada de contrabajos, por ejemplo. Un gran fin de curso. Hasta el que viene. ●



Imagen de Fernando Pagola, junto a Jon Maya. Foto: Cedida

# ‘Kukai Dantza’ habitará la exposición de Pagola

La propuesta artística llega al Museo Universidad de Navarra el 16 de junio

✦ Aitana Hernández Marín

**PAMPLONA**– El 16 de junio a las 20.00 Fernando Pagola y Jon Maya protagonizarán un espectáculo habitado por la danza de Kukai Dantza en el Museo Universidad de Navarra. *Tres Movimientos*, la intervención artística de la compañía, se basa en la relación entre la obra de Pagola, *Triple Concierto*, y el cuerpo.

La propuesta representa la unión del ser humano en comunidad a través de su expresión ritual, social y de búsqueda continua, que se hacen movimiento a través de la propuesta de Kukai Dantza.

La exposición, que se adapta a la

Sala Fundación la Caixa propone al espectador tres movimientos visuales que inspiran y dialogan con los tres movimientos de danza propuestos por Kukai Dantza. De ahí la idea de “tres expresiones para un triple concierto. Un Tres Movimientos en un Triple Concierto”.

Los dos artistas se dirigen al espectador desde sus respectivos lenguajes “en un diálogo que no le deja indiferente”.

Kukai Dantza nació en Errenteria, Guipúzcoa gracias a la iniciativa del bailarín Jon Maya en 2001. El sello de la compañía es la creación contemporánea a partir de la danza tradicional.

Como recompensa a su larga y variada trayectoria en las artes, el grupo de bailarines ha recibido premios destacados como el Premio Nacional de Danza 2017, Premios Max a las artes escénicas en 2009, 2015, 2017 y 2019.

La danza y las artes visuales se entrelazan en la programación del Museo en propuestas y creaciones que nos invitan a reflexionar desde diversos lenguajes sobre la realidad que nos rodea.

Las entradas, ya a la venta, no son numeradas ya que el público asistirá al espectáculo de pie. El espectáculo durará 45 minutos y el precio de las entradas es de 15€ . ●

## 3 pamploneses finalistas en un concurso de arquitectura

El 21 de septiembre se conocerá el ganador de la XVI Biental Española de Arquitectura y Urbanismo

**PAMPLONA**– El equipo de arquitectos formado por los arquitectos pamploneses y colegiados del COAVNA, Iñigo Beguiristáin, Jokin Lecumberri y Antonio Cidoncha, ha resultado finalista de la XVI Biental Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU) por una casa en Cintruénigo llamada ‘LR HOUSE’.

Según han informado desde el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVNA), en total han resultado finalistas 50 obras. Entre las 76 obras seleccionadas por el jurado hay 4 obras de arquitectos navarros. Se trata de ‘Casa Re’, de los arquitectos Jokin Lecumberri y Antonio Cidoncha; ‘Housing in The Woods’, de Antonio Vailló i Daniel, Juan L. Irigaray, Yago Vailló; Polideportivo Municipal de Alta, de Fernando Tabuenca, Jesús Leache, Javier Chocarro y Alfonso Herranz; y Pabellón de Gobierno, Parainfo y espacios libres para la Universidad de Málaga, de Rubén A. Alcolea, Roberto Ercilla, Jorge Tárrago.

Entre las obras designadas como finalistas, hay además otra construida en Navarra.

El jurado de esta edición ha contado con figuras como David Chipperfield, Premio Pritzker de este año, o la propia presidenta del CSCAE, Marta Vall-Iloera.

Todas las obras y proyectos premiados se darán a conocer el próximo 21 de septiembre en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. –Europa Press

## Las Jornadas de Patrimonio abren el plazo de inscripción

La edición ‘Patrimonio vivo’ se celebrará entre el 22 de septiembre y el 1 de octubre

**PAMPLONA**– La Dirección General de Cultura y la Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra se ha unido a la iniciativa promovida por el Consejo de Europa para celebrar la octava edición de las Jornadas Europeas de Patrimonio que tendrán lugar entre el 22 de septiembre y el 1 de octubre.

Con el fin de facilitar la gestión, se ha habilitado una página web que permite presentar las diferentes propuestas, además de recabar los resultados.

Bajo el lema “Patrimonio vivo / Ondarea bizirik”, esta edición pretende seguir promoviendo la interpretación del patrimonio local desde la participación activa que aporta un sentido de identidad y continuidad generacional. Al mismo tiempo, pretende poner en valor la creatividad de nuestra comunidad

Además, dará a conocer las técnicas y materiales de restauración, desarrollo de iniciativas digitales en el campo del patrimonio, la mejora de prácticas de conservación y la preservación de las tradiciones locales. Aspectos que ayudan a proteger y conservar nuestro patrimonio cultural.

El objetivo de esta edición es abarcar a una gran diversidad de públicos, a través de actividades dirigidas a personas de diferentes edades e intereses en un programa para hacer posible la implicación de toda la ciudadanía. –Diario de Noticias





De izda a dcha Guillermo Garbisu Buesa, Begoña García Gordo, Marian Díaz Gallardo, Roberto Erviti Machain (secretario), Santiago Iribarren Santesteban (presidente), Félix J. Fernández Valle (tesorero), Marina Rodríguez Artieta, Raúl Belloso Luqui y Iosune Baquedano Aldunate. Fotos: Cedidas

# Santiago Iribarren, nuevo presidente de la delegación navarra del COAVN

Begoña García y Guillermo Garbisu, nuevos vocales de la junta directiva

**PAMPLONA** – El arquitecto pamplonés Santiago Iribarren Santesteban es el nuevo presidente de la delegación navarra del COAVN tras la celebración de las elecciones colegiales parciales, que tuvieron lugar recientemente. Accede al cargo de forma automática al haber sido la única candidatura presentada para este relevo.

Santiago Iribarren sustituye así en el cargo a Josecho Vélaz Ballesteros, quien agotaba ya su período de trabajo como máximo representante de los arquitectos navarros.

La nueva Junta Directiva cuenta además con caras nuevas en dos de sus vocalías. Se trata de los arquitectos Begoña García Gordo y Guillermo Garbisu Buesa, en sustitución de María Azkarate Lete y Oscar Pérez Silanes.

La Junta Directiva del COAVN en Navarra, con nueve miembros que representan al cerca del millar de arquitectos y arquitectas que actualmente están colegiados en la Comunidad Foral, se va renovando parcialmente cada año, y en este momento queda constituida así: Santiago Iribarren Santesteban, presidente; Roberto Erviti Machain, secretario; Félix J. Fernández Valle, tesorero, y los vocales Marian Díaz Gallardo (vocal Junta de Gobierno), Marina Rodríguez Artieta, Raúl Belloso Luqui, Iosune Baquedano Aldunate, Begoña García Gordo y Guillermo Garbisu Buesa.

Arquitecto pamplonés de 62 años de edad, Santiago Iribarren llega al cargo con el objetivo de “trabajar por la dignificación de nuestra profesión, mejorar la percepción social de nuestro papel en el proceso constructivo y situarnos en el vértice decisorio de los cambios tecnológicos que se intuyen”. Asimismo, mantie-



Santiago Iribarren.

ne que “hay aspectos que creo que nos preocupan a todos en el día a día de la profesión: unos honorarios muchas veces insuficientes e injustos en relación con la responsabilidad y trabajo que se nos exige, una política de concursos públicos por parte de la administración a mi juicio abusiva, una burocratización que alarga los procesos administrativos y sobre todo una falta de reconocimiento social a nuestro trabajo”.

**PERFIL** En cuanto a soluciones, propone que el camino “debe pasar por dar valor a nuestro propio trabajo, devaluado por la sociedad y de hecho por nosotros mismos. El amor a nuestra profesión, nuestro compromiso con la sociedad y el sentimiento de pertenencia a una institución como nuestro Colegio de Arquitectos nos deberían ayudar a ver el futuro con optimismo”.

Santiago Iribarren Santesteban es arquitecto urbanista por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 1986 y ese mismo año cofundó AA Arquitectos Asociados junto con Miguel Ángel Zabala Iraurgi, Rafael Rojas Gallardo y Alberto Valls Blasco.

Entre la obra pública adjudicada destacan: Centro de Salud, SEU y SOS, del II Ensanche, Casa de Cultura de Peralta, Centro de Salud de Ansoáin, Centro de Esquí Nórdico del Valle de Roncal, Parque de Bomberos de Trinitarios en Pamplona, Ciudad Deportiva Mogotes de Artica, Centro de Salud de Buztintxuri; Urgencias de Pediatría, Ginecología y Obstetricia del Hospital Virgen del Camino; Centro de Salud de Santesteban, Piscinas y Campos de Fútbol Clara Campoamor de Tudela, y la Escuela de Educación Infantil de Lezkairu.

En los últimos años ha proyectado y dirigido más de 1500 viviendas en bloque para diferentes clientes privados.

Como obras para clientes corporativos destacan la editorial Thomson Aranazadi en Cizur Menor, el Centro Parroquial San Pedro en Mutilva Baja, el restaurante y hotel Castillo de Gorraiz, las oficinas y naves de Laboratorios CINFA en Areta, el Tanatorio Monasterio de Irache, el Hospital FREMAP en Vigo, y el complejo turístico Irrisarri Land en Igantzi.

Respecto a las nuevas vocalías, Begoña García, de 51 años de edad, es natural de Oviedo pero reside en Pamplona. Se dedica a la arquitectura desde hace más de dos décadas. Por su parte, Guillermo Garbisu, de 62 años, y natural de Bilbao fue vocal de la Junta del COAVN en 2006 y 2012. – *Diario de Noticias*

## Jesús San Vicente y el Grupo de Teatro de la UPNA reciben un premio de RNE

**ESCENA** – La escena *Reencuentros*, escrita por Jesús San Vicente para la obra *Injusta Justicia*, del Grupo de Teatro de la UPNA ha ganado el premio al mejor texto en el II Concurso de Microteatro Universitario

de Radio Nacional de España. La obra ganadora ha sido *Buhl*, del grupo La Rata India (Universidad de Deusto Donostia); el premio a mejores intérpretes ha sido ex aequo para Maider Uriarte (por *Buhl*) y Victoria Vinuesa (*A punto de explotar*, Universidad de Burgos); y el premio a la mejor propuesta innovadora se lo ha llevado *Zombidio*, del Colectivo Cita Previa (Universidad de Málaga). – *Diario de Noticias*



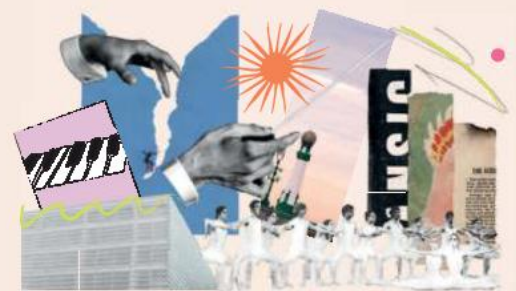
Donostiako Musika Hamabostaldia  
Quincena Musical de San Sebastián

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN  
2023

84

3 AGOSTO - 1 SEPT

ENTZUN,  
A ZER PLANA  
DONOSTIAKO MUSIKA HAMABOSTALDIA



QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN

EL PLAN QUE MEJOR SUENA

Aurtengo udan, sentitu musika zuzenean, dantzaren zirrara, eta bizi sentsazio berriak nota bakoitzean, mugimendu orotan.

Ospatu **Musika Hamabostaldia**.



Este verano siente la música en vivo, vibra con la danza, y descubre nuevas y refrescantes sensaciones con cada nota, en cada movimiento.

Celebra la **Quincena Musical**.

**SARRERAK - ENTRADAS**

LEIHATILAK / TAQUILLAS  
KURSAAL / VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA



QUINCENAMUSICAL.EUS

