

## Música

# Consabido Nuevo Mundo

por Teobaldos

### CONCIERTO DE LA OSN

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Navarra, Manuel Blanco, trompeta. Delyana Lazarova, dirección. Programa: Obras de Beethoven, Haydn y Dvorak. Ciclo de la orquesta. Lugar y fecha: Baluarte. 11 de abril de 2024. Incidencias: Casi lleno.

Tras el inevitable apañeo que hubo que hacer por la enfermedad de la solista Tine Thing, quedó una programación sumamente agradable y de consenso para el público. Deseamos una pronta recuperación a la trompetista, y también, la

recuperación del primitivo programa, nada menos que con dos estrenos (para nosotros). Comenzó el concierto con la *Obertura Egmont* de Beethoven. Para muchos, la obertura de las oberturas por la impresionante versión que de ella hizo Sergiu Celibidache entre las ruinas del Berlín de 1950. Nunca estuvieron tan bien representados e interpretados todo el dramatismo y la esperanza de resurgir, que encierra Beethoven. No me canso de ver ese vídeo. Hoy las circunstancias son otras, y aunque no anden lejos el drama y los deseos de vivir en paz, la escuchamos, sobre todo, como la exaltación del héroe (Egmont), que culmina la tarea, aún desde su muerte. Delyana Lazarova, y la orquesta, la sirvieron en toda su grandeza: bien preparada en su comienzo, y siempre con esa intención de regulación abierta que termina en el impresionante crescendo final. Con Beethoven siempre nos preguntamos lo mismo: cómo se puede decir tanto y tan bien, en tan pocos pentagramas. Manuel Blanco, además de un excelente trompetista, es uno de esos músicos amigos de la orquesta –recordó sus tiempos en

Pamplona– dispuesto siempre a echar una mano a su trompeta para lo que haga falta. El concierto de Haydn suele estar en el repertorio de los solistas, y siempre es bien recibido. Blanco, de nuevo, lo borda; no tiene ningún problema técnico, claro, pero, es que, además, se luce en los matices *piano* que, en el metal, son siempre lo que más nos llama la atención. No es rutinario y combina el *legato* con el *estacato*, y esos ataques de embocadura tan exacta. La orquesta, clásica, le acompañó muy bien. De propina optó por la lírica, tranquila, y melodiosa *Ave María* de Schubert, con exhibición de *fiato*. Si algo no es nuevo para nadie es la *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Así que el peligro de la comparación con el disco siempre está ahí. Pero, aquí, la ventaja es la audición en directo. Siempre hay cosas que no se escuchan en el disco. Yo creo que el planteamiento de Lazarova fue el correcto, combinando cierta demora en algunos momentos, con el tempo más bien ágil de otros; a fin de cuentas, esta obra se suele cargar de gruesas densidades en centurias orquesta-

les. Hay una buena preparación en el comienzo; todo suena claro, y cada atril –o atriles en familia– cumple con el planteamiento que le toca: flautas, oboes, cuerda, timbales, trompas. Escuchamos algunos detalles en violonchelos que sobresalen. Y todo va hacia un vigoroso y brillante final. Desde luego a la directora búlgara nunca le faltó vitalidad en su gesto. En el segundo movimiento es más morosa, sin duda se recrea en el entrañable canto del como inglés –luego a dúo con el clarinete–, que siempre resulta emocionante. La orquesta retenida en el matiz *pianísimo*, crea la atmósfera apropiada. El tercer y cuarto movimiento, me parecieren correctos, pero más rutinarios, con alguna carencia de respuesta en la cuerda grave; pero salvando siempre el fluir de la magistral partitura. Detalles de *pianísimo* en el clarinete; del agudo en la trompa, de la brillantez de la cuerda cuando toma el tema que siempre vuelve, del metal que, a veces suena como un órgano de tubos... Es la sinfonía del Nuevo Viejo Mundo, que, indudablemente sigue en la cima de la popularidad. ●

## La Asociación Navarra de Autismo organiza un concierto benéfico

**CONCIERTOS** – La Asociación Navarra de Autismo ANA y la Escuela de Música Asa, dedicada a fomentar el bienestar social a través de la música, han organizado un concierto el próximo 10 de mayo a las 21.00 horas en Rockollection en el que participarán alumnos de la propia escuela, que tocarán diversas canciones de Pop/Rock. El objetivo del evento no es solo recaudar fondos sino también aumentar la conciencia sobre el autismo, promover la solidaridad y celebrar el poder transformador de la música. La entrada será gratuita pero se venderá merchandising. – *Diario de Noticias*



El arquitecto Manuel Sagastume, autor de importantes edificios de Pamplona. Foto: Iban Aguinaga

# Fallece a los 77 años el arquitecto Manuel Sagastume

Fue autor de edificios como la nueva estación de autobuses y el Palacio de Justicia

**PAMPLONA** – El arquitecto donostiarra afincado en Pamplona Manuel Sagastume ha fallecido este lunes en la capital navarra a los 77 años. Conocido por ser autor de importantes obras arquitectónicas de la ciudad como la nueva estación de autobuses o el Palacio de Justicia, residía en Pamplona desde 1964, aunque era natural de San Sebastián.

Tras dedicarse durante varias décadas a la práctica de la arquitectura, Sagastume decidió dejarla para volcarse en la realización de figuras-esculturas de diferentes materiales metálicos. Con el paso de los años, fue acumulando varias decenas de obras, algunas de las cuales formaron parte de la mues-

tra que se expuso en 2020 en la Ciudadela.

El autor, que presentó entonces su primera exposición individual, participó en el diseño de importantes edificios de Pamplona. Licenciado en Arquitectura en la Universidad de Navarra, su formación en ingeniería industrial, arquitectura y urbanismo se repartió entre Bilbao, Pamplona y Barcelona. Después de trabajar con Fernando Redón y Curro Inza, Sagastume fundó su propio estudio de arquitectura en Pamplona, con el que realizó importantes obras públicas y privadas, como el nuevo Palacio de Justicia de Pamplona. Con Luis Tabuenca y Manolo Blasco proyectó la Nueva Estación de Autobuses

de Pamplona y el mobiliario urbano y maceteros para la Expo92 de Sevilla.

Manuel Sagastume fue además en los años 80 presidente del Colegio de Arquitectos en Navarra y en 2008 Decano del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro con sede en Bilbao La Delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro se ha sumado “al dolor de familiares y amigos”.

Será velado en el Tanatorio Irache de Pamplona, desde donde se llevará a cabo la conducción al cementerio San José hoy a las 10.15 horas. El funeral se celebrará este martes a las 20 horas en la iglesia parroquial de San Francisco Javier de Pamplona. – *Diario de Noticias*

## El violinista Gil Shaham homenajeará a Pablo Sarasate

Actuará en Baluarte el 19 de abril con Adele Anthony y la Orquesta Sinfónica de Navarra

**PAMPLONA** – El estadounidense Gil Shaham, uno de los mejores violinistas de su generación y ganador de premios Grammy, ofrecerá en Pamplona un homenaje a Pablo Sarasate. Compartirá escenario con la violinista australiana-estadounidense Adele Anthony y la Orquesta Sinfónica de Navarra, que fundó el compositor navarro en 1879, bajo la dirección de Óliver Díaz.

Juntos recorrerán una biografía musical que incluye obras de Guridi, Sarasate, Fauré, Falla y Glinka, sin la cual no puede explicarse la evolución del violín tardorromántico y de la primera mitad del siglo XX.

Esta octava y penúltima propuesta de la Temporada principal 2023-2024 de Fundación Baluarte tendrá lugar el viernes 19 de abril a las 19.30 horas en la Sala Principal del auditorio Baluarte.

La primera parte del programa incluye *Diez melodías vascas* de Jesús Guridi; *Romanza andaluza*, de Sarasate, interpretada por Shaham; *Pavana*, de Gabriel Fauré; y *El canto del ruiseñor de Sarasate*, a cargo de Adele Anthony. Las obras de la segunda parte del concierto son *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla; *Introducción y Tarantela*, de Sarasate, con Adele Anthony; *Jota Aragonesa - Capricho Brillante*, de Mijaíl Glinka. Como broche del concierto, Gil Shaham abordará la *Fantasia de Carmen* del músico navarro. – *Diario de Noticias*



Cartel de la gira. Foto: Cadida

## The Christians tocarán en Zentral el 27 de septiembre

**CONCIERTOS** – La legendaria banda inglesa The Christians llegará a la sala Zentral Pamplona l próximo 27 de septiembre con su gira *Words*. Liderados por Garry Christian, su música combina influencias que abarcan desde el punk hasta el soul. Las entradas están a la venta desde hoy. – *D.N*