

El director del Museo Egipcio de Turín, Christian Greco, en el Edificio Central de la Universidad de Navarra, donde clausuró los Seminarios 2023-2024 del Diploma en Arqueología. JESÚS CASO

nes de salud que había sufrido (tenía artrosis en las vértebras, artrosis en la rodilla derecha y también el llamado síndrome del tenista, es decir, artrosis en el codo derecho, algo normal teniendo en cuenta que Kha era el capataz responsable de las excavaciones...). También tenemos información de que hay cerebro, cerebelo, pulmones, bronquios, hígado, bazo, vesícula biliar y corazón... Hay posibilidades infinitas... No solo de aislamiento del ADN, sino que también podríamos entender cómo fue momificado, porque los órganos están muy bien preservados. Una de nuestras hipótesis es que fue momificado de manera completamente contraria a la habitual, por inmersión en una solución de agua con natrón (un mineral para deshidratar el cuerpo antes de vendarlo) y eso es lo que permitió la preservación de los tejidos.

¿Qué reto tiene ahora la momia?

El desafío es que hay 11 metros de vendas y un cuerpo intacto, y para hacer análisis microinvasivos hay que alterar ese microcosmos. Estamos tratando con colegas de varias facultades de Medicina si hay posibilidad de hacer una endoscopia a distancia, una endoscopia virtual sin penetrar en el cuerpo. En este momento no la hay. Y esta es una de las cosas por las cuales, lamentablemente, tenemos que detenernos y decir que aquellos que vengan después serán capaces de hacerlo de otra manera.

¿Han recibido solicitudes para hacer otro tipo de análisis?

Dentro de la tumba de Kha encontramos 65 granos de uva. La Universidad Sorbona de París nos preguntó si podíamos darles 35 de estos granos para hacer análisis destructivos y entender si la viticultura fue introducida en el Mediterráneo desde Egipto. La posibilidad de aislar el tipo de vid es muy baja, alrededor del 25%, y tendríamos que destruir estos 35 granos. Por lo tanto, mi respuesta fue que no. Siempre hay que hacer una evaluación entre la importancia de la pregunta egiptológica, la posibilidad de respuesta y la conservación del material. Con los restos humanos, esta evaluación es aún más crítica, ya que cualquier intervención invasiva debe ser siempre muy cuidadosa. De hecho, este es uno de los temas éticos más relevantes dentro de la museología.

¿Qué otras investigaciones hay alrededor de la momia?

La reproducción del paisaje, la ética sobre la exposición de restos humanos, la impresión de las joyas, la documentación, los órganos humanos y animales, el estudio de los colores y pigmentos, la identificación de los distintos talleres para entender quiénes eran los artistas, el origen de los manuscritos, la reutilización de los sarcófagos... Esta exposición tuvo tanto éxito que no cerró hasta 2022. Y cuando la quitamos, los visitantes nos pidieron que la repusiéramos. Ahora vamos a abrir una nueva sala en el museo donde mostraremos esta labor de investigación que es fundamental.

Al público le interesa ver qué hay dentro, detrás y alrededor del objeto, eso está claro...

Sí. Esa exposición surgió de una conversación que mantuve con el rector de la Universidad Humboldt de Berlín, quien me dijo que en la universidad teníamos un problema: el 90% de nuestros artículos no son leídos por más de 15-17 personas. Y continuó diciendo que era natural que eso fuera así y que siempre deberá ser así porque la investigación no puede ser trivializada. Pero luego agregó: ¿Cómo puede la universidad ser sostenible? ¿Cómo podemos pedir al contribuyente alemán que pague? ¿Por qué escribimos artículos para 15 personas? La universidad tiene el deber de hacer un nuevo tipo de investigación, que muestre cómo comunicar los resultados de la investigación primaria al gran público. Pensé que nuestro museo tenía el mismo problema: primero hacemos la excavación y luego la publicamos en nuestras revistas, nuestros periódicos y nuestros libros especializados, pero ¿por qué no la comunicamos al gran público? Esa muestra nació de ese deseo.

¿Cómo puede ayudar la tecnología en su trabajo?

Podríamos, por ejemplo, recomponer digitalmente unidades de excavación que han sido dispersadas en varios museos y crear el museo egipcio imposible, que incluya diferentes narrativas.

Lleva al frente del museo 10 años, en los que ha demostrado "capacidad de gestión, sólida competencia científica y un gran capacidad de diálogo", según declaran los egiptólogos. Sin embargo, en este tiempo la ultraderecha llegó a pedir su dimisión por ofrecer descuentos a los visitantes árabes como una forma de reparación... ¿Cómo vivió este asunto?

Fue un momento difícil para mí, porque estábamos en campaña electoral y tuve un diálogo verbalmente intenso con la que en aquel momento era la jefa de la oposición y hoy es la jefa del Gobierno. Me he preguntado mucho sobre cómo no logré hacerme entender, porque el árabe es un idioma que, desde el Magreb hasta la península arábiga, une a cristianos, judíos, musulmanes, todos los que viven allí. Creo que en ese momento el tema fue utilizado políticamente. Espero que todos entiendan que el museo debe ser el lugar donde crear las memorias colectivas.

Ahora que Meloni está en el Gobierno y no en la oposición, ¿han cambiado las cosas?

Sí. Las posiciones de campaña son distintas de las de Gobierno, en las que hay gran pragmatismo y colaboración. Incluso el ministro de Cultura vino de visita y me pidió ayuda para un proyecto en Benevento, donde hay un museo arqueológico y cultura material. Ahora se impone la pragmática de avanzar en las instituciones.

Este año termina su mandato al frente del museo. ¿Cree que le renovarán en su puesto?

Me gustaría quedarme, aunque no sé si podré o no. Al nuevo consejo de administración es al que corresponde la decisión. De cualquier manera creo que el asunto debo vivirlo con cierta serenidad, como parte del orden de las cosas. Uno sabe que es director por un tiempo determinado y que luego las cosas pueden cambiar. Tengo muchos proyectos para el futuro, pero si no los hago yo los hará quien venga después. Lo hermoso es que aunque yo me vaya el museo permanecerá y esta cultura material, con 3.500 años de vida, probablemente seguirá ahí dentro de otros tantos años. Como decía el poeta griego Píndaro, "nuestra influencia en el mundo es más breve que el aleteo de una mosca".

EN FRASES

"Cada objeto de un museo tiene su biografía y el deber del museo es hacerla explícita"

"Tenemos un problema con las universidades y los museos; y es que el 90% de su investigación no llega al gran público"

"La tecnología permitiría el museo egipcio imposible, que podría agrupar objetos dispersos en varios países y diferentes narrativas"

PARA SABER MÁS
La entrevista completa en
www.diariodenavarra.es

Doblete de Félix Viscarret en la Filmoteca de Navarra

• El director presentará hoy 'Una vida no tan simple', como arranque del ciclo Arquitectura de Cine, y mañana, 'No mires a los ojos'

DN Pamplona



Félix Viscarret. JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

Organizado por la delegación navarra del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, hoy, a las 19.30 horas arranca en la Filmoteca de Navarra la 14ª edición del ciclo *Arquitectura de cine*, de la mano del director de cine navarro Félix Viscarret, que presentará *Una vida no tan simple* (2023) y dirigirá el debate posterior. La entrada es gratuita (previa retirada de invitaciones desde 45 minutos antes). La película cuenta la historia de quien fue un prometedor arquitecto y que a sus 40 años pasa sus días entre el estudio de arquitectura y el parque donde juegan sus hijos.

La de Viscarret será la única de ficción del ciclo, ya que el resto serán tres documentales. Concretamente serán *Skin of Glass*, de Denise Zmekhol el miércoles 15; *Los sueños de otros,* de Pep Martín & Xavi Campreciós el día 22, y *Lucien Hervé, fotógrafo a su pesar,* de Gerrit Messiaen, el 29.

Félix Viscarret, por otra parte, hará doblete en la Filmoteca ya que mañana presentará en el mismo lugar *No mires a los ojos* (19.30 horas), basada en una novela de Juan José Millás y protagonizada por Paco León. Ambas películas de Viscarret fueron nominadas al Goya al mejor guion.



Las cholitas en pleno ascenso en un fotograma de la película. ARENA

Las 'Cholitas' llegan de gira a Pamplona el día 16

DN Pamplona

Elena Quispe y Cecilia Llusco, dos de las cholitas escaladoras que participaron en la película *Cholitas* (2019), de Pablo Iraburu y Jaime Murciego, recalarán en Pamplona dentro del tour que están realizando por varias ciudades de la mano de las ONG Alboan, Entreculturas y Oxfam Intermón. Las dos asistirá a la proyección y participarán en el coloquio posterior junto a uno de los directores el 16 de mayo a las18.30 horas en los Golem Baiona, con entrada gratuita. La gira arranca en Badajoz el 9 de mayo y pasará también por Valladolid, Córdoba, Burgos, Vitoria, Zaragoza, San Sebastián, Bilbao y Santander. *Cholitas* retrata a un grupo de mujeres indígenas bolivianas que, como símbolo de liberación y empoderamiento, se proponen escalar la montaña más alta de América. Su imagen es sorprendente: escalan vistiendo su falda tradicional. Estas mujeres encuentran en la montaña un espacio para sentirse libres, felices y vivas.

Copia para uso exclusivo de 290606 - 72e493b94999421a940e5dd23699f104