murarte
CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Películas turcas y 'Arquitectura de cine', en mayo en la Filmoteca de Navarra

La sala proyectará este mes 'Una vida no tan simple' y 'No mires a los ojos' con presencia de su director, Félix Viscarret ● Se ofrecerá, asimismo, un ciclo de títulos europeos contemporáneos

✎ *Ana Oliveira Lizarribar*

PAMPLONA – La Filmoteca de Navarra ofrecerá en mayo un recorrido por el cine turco y por películas vinculadas con la arquitectura, además de exhibir títulos financiados por Europa Creativa y de celebrar el Día Internacional de los Museos. También se mantienen los ciclos junto al Ateneo y al Festival Punto de Vista y el apartado dedicado a cintas relacionadas con Navarra. Como curiosidad, el director Félix Viscarret tendrá un protagonismo especial, ya que se proyectarán sus dos últimas películas.

Precisamente, el programa Filmoteca navarra comenzará hoy con la proyección de la emblemática *Al final de la escapada*, de Jean-Luc Godard. El 2 de mayo de 1974 –justamente hará 50 años– esta película abría un ciclo del Cine Club Oberena, asociación que promovió una multitud de sesiones en el ámbito del cine fórum. Javier Torrens, presidente y fundador del grupo, presentará la sesión, evocando los avatares de aquel club que se clausuró al acabar la temporada 1975-76.

La segunda sesión será el jueves 9 de mayo, de la mano de *No mires a los ojos* (2022), película de Félix Viscarret (Pamplona, 1975) que recibió ayudas del Gobierno de Navarra. El filme, basado en la novela *Desde la sombra*, de Juan José Millás, toma su título de la canción de Golpes Bajos. Y el tercer título se pasará el martes 14 de mayo. Se trata de *La huerta de la esquina*, de Manuel Mateo Rodenas y Estefanía Bravo Román, un documental de 2018 que muestra cómo las huertas urbanas han ayudado a personas y colectivos a solucionar situaciones insostenibles provocadas por la falta de conexión con la naturaleza.

DESDE 'EL CAMINO' Otro de los apartados de la programación tiene que ver con el cine turco y se ha organizado junto con el Instituto Yunus Emre Centro Cultural, que dispone de un amplio catálogo cinematográfico. Los cambios sociales ocurridos en Turquía después de 1980 también se reflejaron en el cine. *El camino*



Escena de 'Una vida no tan simple', de Félix Viscarret. *Fotos: Cedidas*



'El camino', de Serif Gören.



'Al final de la escapada', de Jean-Luc Godard.

(1982), escrita por Yilmaz Güney y dirigida por Serif Gören, ganó la Palma de Oro en Cannes. Los años 90 se caracterizaron por la producción de películas de directores como Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Semih Kaplano lu, Mustafa Altıoklar, Ömer Vargı o Dervi Zaim. Y, ya en los 2000, se incorporaron a la filmografía nombres como Cem Yilmaz (*G.O.R.A.* y *A.R.O.G.*), o las series *Vizontele, Los cinco enmascarados, La nueva clase traviesa* o *La mujer gobierno*. Otros nombres de esta nueva era son Semi Kaplanoglu (trilogía de *Huevo, Leche* y *Miel*) o Nuri Bilge Ceylan (*Lejos, Érase una vez en Anatolia* y *Sueño de invierno*), premiado en Cannes con estos 3 títulos.

La sala de Mendebaldea ha seleccionado cinco títulos de entre 1981 y 2014: *El camino* (3 de mayo), *Miel* (día 10), *Érase una vez en Anatolia* (17), *El sueño de la mariposa* (24) y *Susurra si me olvido* (31 de mayo).

CON EL COAVN Este mes tendrá lugar también la 14ª edición del ciclo *Arquitectura de cine*, programado en colaboración con la delegación navarra del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN). En esta ocasión, se proyectarán cuatro películas. La primera será *Una vida no tan simple* (2023), de Félix Viscarret, el 8 de mayo. El cineasta navarro, que asistirá a la sesión, cuenta esta vez el momento vital por el que pasa Isaías, un prometedor arquitecto que pasa sus días entre su estudio y el parque donde juegan sus hijos a la salida del colegio. Dondequiera que esté, siente que no está donde debería. El día 15 se pasará *Skin of Glass* (2023), de Denise Zmekhol, en torno al icónico edificio brasileño conocido popularmente como Pele de Vidro (Piel de vidrio), diseñado por Roger Zmekhol, inmigrante sirio, cuando solo tenía 32 años. El 22 llegará *Los sueños de otros* (2019), de Pep Martín y Xavi Campreciós, que proponen una reflexión crítica de las últimas seis décadas de arquitectura e interiorismo en España. Cerrará este apartado *Lucien Hervé, fotógrafo a su pesar* (2013), de Gerrit Messiaen, una aproximación directa a la intensa biografía de Hervé.

EUROPA CREATIVA Dentro del ciclo *Cine europeo contemporáneo*, y en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y Europe Direct, se exhibirán en civivox Condestable cuatro cintas financiadas por el programa Europa Creativa. Se trata de *La mujer de la montaña* (2018), de Benedikt Erlingsson, el 4 de mayo; *Donbass* (2018), de Sergei Loznitsa, el día 11; *Call Me By Your Name* (2017), de Luca Guadagnino, el 18 de mayo, y *La fractura* (2021), el día 25.

El 16 de mayo, y con motivo del Día Internacional de los Museos, la sala proyectará *El misterio del 'Salvador Mundi'*, la historia oculta detrás del emblemático cuadro de Leonardo Da Vinci.

En la propuesta mensual con el Ateneo Navarro, para el 23 de mayo está prevista *Millenium Mambo*, de Hou Hsiao-Hsien. Y, dentro de Foco Punto de Vista se ha programado *Not A Pretty Picture* (1975), de Martha Coolidge, el 30 de mayo. ●

Música

Año Bruckner

POR Teobaldos

EUSKADIKO ORKESTRA
Intérpretes: Markus Schirmer, piano. Marie Jacquot, dirección. **Programa:** *Concierto 20 para piano y orquesta* de Mozart, y *Séptima sinfonía de Bruckner*. **Lugar y fecha:** Baluarte. 29 de abril de 2024. **Incidencias:** Casi lleno (de 38 a 10 euros).

Conmemoramos el doscientos aniversario del nacimiento de Bruckner, ese compositor austríaco al que siempre se le veneró como organista, y del que, sin embargo, aún sigue, para muchos, la incomprensión de sus sinfonías. Soportó duras críticas contra su sinfonismo, y no pocos sarcasmos contra su persona. Pero siempre se ha dicho que el hombre de zafiedad campesina y de aparente ingenuidad, "entraba a tocar el órgano en una ermita y salía de una catedral". Para Víctor Pablo Pérez, (que lo dirige a menudo), la longitud de los movimientos de sus sinfonías permite asomarse a la música con mayor perspectiva, desde mayor distancia; y su verticalidad y acordes a fuego lento fijan los pilares de las armonías y de la entonación con más rotundidad y claridad. Bruckner es el gran músico teológico –con Schütz y Messiaen–; el místico tardo gótico, en pleno siglo XIX; y, siempre, con la "registración organística" de fondo. De ahí que la titular de la velada, Marie Jacquot, ya desde la presentación de la orquesta en el escenario, pusiera la tuba en medio del viento metal, entre las tubas wagnerianas y trombones y trompetas, a modo de tubos de órgano. La directora francesa tiene un gesto ondulante, más bien suave, pero eficaz y siempre elegante. Controló las enormes masas sonoras que se le vienen encima, y las contrastó con el íntimo lirismo escondido entre los tramos vigorosos y épicos. El trémolo, que abre la sinfonía, prepara el precioso sonido de violonchelos y violas. Se lucieron. De ahí hasta el sonoro final: robusto y tenido, grande, y como no queriendo terminar. Ciertamente, Jacquot tomó un tempo más bien tranquilo. Lento, en el segundo movimiento, (con lentísima solemnidad), como aconsejan el sentimiento de duelo y la serenidad que lo inspiran. El tempo lento siempre es más arriesgado: hay que llenarlo todo de música, pero la orquesta responde muy bien, tanto en la cuerda aguda, empastada y poderosa, (da gusto ver a la concertino implicarse tanto), como en la grave, que, junto al metal –trompas y tuba– buscan, de nuevo, ser tubos de órgano. El tercer movimiento es expuesto sin mayor problema en su insistente y repetida temática. En el último, seguimos disfrutando de las trompas. Se escucha bien el pizzicato de contrabajos. Quizás el estallido final, con el tema del principio, quedó algo más confuso y menos controlado. Sigue siendo un verdadero privilegio disfrutar en directo del mundo bruckneriano, tan particular, de tan rara programación por los efectivos que necesita: siempre caros con relación a la popularidad el compositor.
Cada vez más se ve por ahí programaciones en las que Bruckner ocupa todo el concierto: un poco corto, sí, aunque denso. Pero el formato del descanso es más práctico. Bien. Aquí se optó por una primera parte con el concierto 20 para piano de Mozart: no precisamente una obra menor o ligera. Markus Schirmer, el solista, no terminó de atrapar emocionalmente al público. Todo sonó en su sitio, claro, la directora logró la atmósfera brumosa en el comienzo orquestal, y el drama se mantuvo en la rotunda mano izquierda del pianista; pero el primer movimiento resultó algo "gordo" de sonido y duro en el teclado. Por el contrario el segundo, –la divina romanza mozartiana–, sonó delicadísimo, transparente en el piano. Y fue, también, delicada, íntima, volátil, y romántica, la propina de Schubert. ●



Alejo, en una imagen promocional. *Foto: Ainhoa Laucirica*

Alejo presentará su disco 'Diamantes' el sábado en Canalla

El músico tudelano, que compartirá cartel con Éxtasis, actuará a partir de las 21.00 horas

PAMPLONA – El cantante y compositor tudelano Alejo presentará su nuevo disco, Diamantes, este sábado, 4 de mayo, a partir de las 21.00 horas. En la misma sesión actuará también Éxtasis. El precio de las entradas anticipadas es de 12 (promoción especial) y de 15 euros.

Alejo publicó el pasado mes de enero su segundo disco en solitario, *Diamantes*, en el que presenta una serie de temas que transitan entre el pop y el rock y cuyas letras abordan cuestiones biográficas como la salud mental, los estados de ánimo y las emociones. "He tratado temas como mi salud mental, y eso, a priori, no es cómodo para nadie, pero me apetecía hacerlo, hay que quitar esos estigmas", afirmaba en febrero en una entrevista mantenida con este periódico.

El que fuera líder de Con X de Banjo afirma que, en esta ocasión, quiso escribir "de una manera menos metafórica, más visceral, y eso da vértigo". "Sacar sentimientos de dentro sin dar demasiados rodeos te puede dar cierta vergüenza, porque sabes que luego lo va a escuchar todo el mundo", admitía.

El músico navarro ha contado con algunas colaboraciones en varios temas, tales como *Mi cruz*, con Javi Robles y *Alas de gárgola*, con Luis Brea.

DE BARCELONA Por su parte, Éxtasis es un grupo cuyos componentes se conocen desde la infancia: Gerard Giner (Voz), Jordi Pujol, *Putxi* (saxofón) y Alex Salguero *Guero* (piano). Procedentes de Viladecavalls (Barcelona), realizan rock en catalán con influencias de los Rolling, Tom Petty, Bruce Springsteen y Andrés Calamaro. – *A. Oliveira Lizarribar*

La casa del vacío muestra los trabajos de niños y niñas en el civivox Iturrama

ARQUITECTURA – El espacio La casa del vacío, dedicado a la educación transdisciplinar, ha abierto en civivox Iturrama una exposición en la que muestra prototipos de maquetas realizadas por sus alumnos y alumnas durante el curso. *La casa del vacío, escuela de arquitectura para niños y niñas* permanecerá abierta hasta el miércoles 15 de mayo. Todos los miércoles habrá visitas guiadas a las 19.30. – *Diario de Noticias*



Víctor Iriarte. *Foto: Javier Bergasa*

Víctor Iriarte gana el tercer Certamen de Microteatro Fatea

ARTES ESCÉNICAS – El navarro Víctor Iriarte ha ganado el Certamen de Microteatro de la Federación Aragonesa de Teatro Amateur (Fatea). *Baremo específico* se compone de diálogos sobre cómo pueden crearse las bases de una oposición a medida de cierto candidato. – *A. Oliveira Lizarribar*