tienen "conocimientos de tantas técnicas teatrales", desde el circo al teatro, pasando por la comedia del arte, entre otras.

Consciente de que Pablo Picasso es una figura rodeada de controversia, María Folguera no solo no la ha evitado, sino que "la revisamos de otra manera, ampliando el foco". "Durante mucho tiempo, se ha visto con complicidad ese personaje del genio canalla y bohemio con muchas mujeres que formaban una especie de harén y dependían de él en lo afectivo y en lo material". Y, como es lógico, "incluir más voces que permiten hacer otras conexiones facilita una revisión cultural de esta y también de otras figuras", señala Folguera. Un ejercicio que, en su opinión, era necesario por la influencia que el malagueño ha tenido, y sigue teniendo, en creadores de etapas posteriores que han "querido encarnarle". Son los casos, por ejemplo, de "Joaquín Sabina y Julio Iglesias", que se han retratado con la icónica camiseta a rayas.

En cualquier caso, Picasso sigue de actualidad "y continúa generando beneficios económicos, controversia, bibliografía..." Es decir, "sigue siendo el rey". Por eso emplear una compañía de estas características era "la mejor manera" de contar esta historia. "El payaso trabaja desde tiempos ancestrales desde el fracaso de una masculinidad que intenta hacer las cosas muy bien, pero no lo consigue", comenta la dramaturga. "Una compañía de payasos puede abordarla con humor, con distanciamiento, con inteligencia y con una capacidad de destrucción muy sana en el escenario", sigue.

En este punto, Folguera destaca la labor que realiza Jordi Martínez, "un actor asombroso, inteligentísimo", que la impresionó desde los primeros ensayos. "Jordi ha sabido llevar a escena toda su paleta de colores. Resalta esa cólera de Picasso, pero también esa ternura; ese carácter infantil y ese mal genio; esa capacidad para seducir a todo su entorno, para llevar siempre con él un sentido de la fiesta, pero a la vez para destruir". Y no solo ensalza el trabajo de Martínez, sino de todo el elenco y el equipo técnico, "por su enorme talento", desde el apartado actoral al musical. Y de la dirección, claro, que por primera vez ejerce Joan Arqué, que al mismo tiempo da vida a Ramón Gómez de la Serna.

El amigo y guía

Gómez de la Serna

Además de amigo de Picasso, este escritor "se autodenominaba cronista de circo", así que a la autora le pareció muy oportuno usarle como guía del viaje que la compañía realiza por la vida del artista. Casi como en el artículo que el inventor de las greguerías escribió sobre la restauración de la estatua de Carlos V, a la que despojaron de su armadura para llevarla a cabo, "nos ofrece una mirada que desnuda al emperador, al rey Midas en este caso". ●



Jordi Martínez da vida a Picasso en esta propuesta de Rhum y Cia.

EN CORTO

- **La obra.** *Picasso (rey, monstruo y payaso).*
- **Función.** Sábado 11 de mayo, 20.00 horas, Teatro Gayarre. Las entradas cuestan 15 euros.
- **Producción.** Rhum y Cia.
- **Dramaturgia.** María Folguera.
- **Dirección.** Joan Arqué.
- **Elenco.** Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluc Armengol.
- **Escenografía e iluminación.** Adrià Pinar.
- **Vestuario.** Nidia Tusal.
- **Música.** Mauro Paganini.

LA HISTORIA

- **Clave de humor.** El espectáculo recorre la vida del pintor con una puesta en escena cuidada y divertida, con alguna pincelada de alegre melancolía.

La escritora Brenda Navarro y la fotógrafa María Azkarate, hoy en la UPNA

La escritora y la fotógrafa presentarán sus trabajos en el Aulario y El Sario

PAMPLONA – La Universidad Pública de Navarra (UPNA) ha organizado para hoy, jueves, dos encuentros culturales a las 19.00 horas. Así, las personas interesadas pueden acceder libremente al aula 221 del Aulario (2º piso) para asistir a una charla con la escritora mexicana Brenda Navarro o acudir al edificio de El Sario a una presentación de la exposición *¡Oh, Ford!*, a cargo de su autora, la fotógrafa y arquitecta vasca María Azkarate.

Brenda Navarro (Ciudad de México, 1982) estudió Sociología y Economía Feminista en la Universidad Nacional Autónoma de México y cursó un máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona. Afincada en Madrid, ha sido redactora, guionista, reportera y editora y ha trabajado en ONGs relacionadas con derechos humanos. *Casas vacías*, su primera novela, fue premiada en 2020 con el Premio Tigre Juan y traducida a siete idiomas. Con la segunda, *Ceniza en la boca*, consiguió en 2022 el premio Libro del Año que entregan las Librerías de Madrid.



María Azkarate. *Foto: Cedida*



Brenda Navarro. *Foto: J.M. Martínez*

ARQUITECTURA Por su parte, María Azkarate (Vitoria, 1977) reside en Pamplona, donde estudió Arquitectura. Tras unos años de ejercicio, descubrió la fotografía como medio de expresión e inició un cambio de trayectoria, centrando su obra en la ciudad y el espacio. En *¡Oh, Ford!*, propone "una mirada crítica sobre las normas de un sistema económico que ignora los procesos fundamentales que mantienen el funcionamiento sano de los sistemas ecológicos". – *Diario de Noticias*



FÉLIX VISCARRET, EN LA FILMOTECA DE NAVARRA. Sobre estas líneas, el director de cine Félix Viscarret, que acudió ayer a la Filmoteca de Navarra para presentar *Una vida no tan simple*, su película más reciente, con la que se inauguraba la 14ª edición del ciclo *Arquitectura de cine*. Hoy, jueves, el realizador volverá a la sala para compartir su película anterior, *No mires a los ojos*. *Foto: Oskar Montero*

A la venta las entradas para 'Navarra baila / Iruña dantza'

BALUARTE – Han salido a la venta las entradas para *Navarra baila/Iruña dantza*, que tendrá lugar el domingo 30 de junio a las 19.30 horas en Baluarte y será un homenaje al patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Foral en vísperas de San Fermín. Compartirán escenario Sinfonía Navarra –promotora del proyecto–, la Orquesta Sinfónica de Navarra y el grupo de dantzaris Ortzadar Euskal Folklore Elkartea. – *Diario de Noticias*

La nueva Fiesta del Cine se celebrará entre los días 3 y 6 de junio

DIFUSIÓN – La nueva edición de la Fiesta del Cine se celebrará en todo el Estado los días 3, 4, 5 y 6 de junio. Durante esos días, el público podrá disfrutar de todas las películas de la cartelera al precio de 3,5 euros por entrada y no necesitará acreditarse previamente. La venta anticipada comenzará el 29 de mayo por Internet. – *Diario de Noticias*