



Premio para Israel Nagore por una serie en Diario de Navarra

'Arquitecturas singulares', que trataba sobre edificios notables de Navarra, gana el galardón del COAVN de cultura, difusión e innovación

La serie *Arquitecturas singulares*, escrita por el arquitecto Israel Nagore Setién y publicada por *Diario de Navarra* en 13 sábados entre enero y abril de 2022, ha logrado el premio del COAVN sobre cultura, difusión e innovación arquitectónica.

Cada uno de los capítulos de aquella serie trataban de un "edificio o espacio arquitectónico de reconocido interés, explorando su contexto histórico y urbano con el fin de mostrar al lector aspectos genuinos y desconocidos de la arquitectura que conforma nuestro entorno cotidiano", decía Nagore en la documentación que presentó al concurso. "Los textos combinaban el rigor de la reseña arquitectónica con el estilo informal de la crónica social y cultural, utilizando un lenguaje cercano que integraba la ironía e incluso el humor, con el objetivo de hacer los textos más atractivos y accesibles al lector no especializado".



Israel Nagore Setién.

La serie se abrió con La discoteca que salía del monte, es decir, la sala de fiestas Lehnos de Irurtzun, y recorrió las carpas creadas por De Prada Poole para los Encuentros del 72, la Torre de Erroz, "el edificio que es una mariposa"; los comedores de la Universidad de Navarra, el cementerio de Burguete, la estación Féculas de Lodosa, la torre de Zizur, un "árbol con txapela"; el edificio social del Club Larraín, la basílica del Puy de Estella, los poblados de colonización, el convento de las Agustinas que diseñó Fernando Redón, una construcción "de triste final", el Edificio Singular y la plaza Eroski de la

Txantrea, que durante años se convirtió gracias a sus pirámides en un circuito de juegos infantiles.

Para elaborar los textos, Israel Nagore (Pamplona, 1981), realizó una labor investigadora que incluyó "la consulta de fuentes originales, el acceso a los archivos de los arquitectos y la realización de entrevistas con los propios autores de las obras". La serie tuvo una muy buena acogida entre los lectores de *Diario de Navarra*, y destacó en varias ocasiones entre las más leídas en la versión digital de periódico. "La serie trató de contribuir a promover la conciencia y apreciación del patrimonio local, fomentando la sensibilización hacia el valor arquitectónico de Navarra", concluye el pamplonés.

El jurado considera el trabajo como "un excelente ejemplo de divulgación arquitectónica, realizada desde el compromiso con la sociedad y la disciplina", destaca que los artículos "acercan la arquitectura al público desde una mirada sensible, pedagógica y rigurosa" y hace hincapié en que enfocan "arquitecturas no consagradas, abriendo el reconocimiento hacia realidades diversas. Esta labor de difusión establece vínculos entre la profesión y la ciudadanía, contribuyendo a la educación visual y cultural de la sociedad".



Los bailarines y coreógrafos Martxel Rodríguez y Jon López, de la compañía navarra Led Silhouette. IRANTZU PASTOR

Cuatro artistas navarros aspiran a los premios Talía

• El actor Ángel Ruiz, la soprano Carolina Moncada y los coreógrafos Martxel Rodríguez y Jon López figuran entre los nominados

DN / AGENCIAS
Pamplona

El actor Ángel Ruiz, la soprano Carolina Moncada y la pareja de coreógrafos formada por Martxel Rodríguez y Jon López, de la compañía navarra Led Silhouette, han logrado situarse entre los nominados a los premios Talía, organizados por la Academia de las Artes Escénicas de España. La gala de entrega se celebrará el próximo 12 de mayo en Madrid.

Ángel Ruiz (Pamplona, 1970) ha sido nominado como mejor intérprete masculino de lírica por *La rosa del azafrán*, que se representó en enero y febrero de 2024 en el madrileño Teatro de la Zarzuela. Actor, cantante y dramaturgo, en 2017 Ruiz logró un premio Max al mejor actor protagonista en *Miguel de Molina al desnudo*, obra de la que también es autor. En los premios Talía, Ángel Ruiz se medirá con los tenores Ismael Jordi (por *Marina* y *Rigoletto*) y Celso Albelo (*Marina*).

En *La rosa del azafrán* también ha participado la soprano navarra Carolina Moncada, nominada como mejor intérprete femenina de lírica. En esta categoría también están nominadas Yolanda Auyanet (por *La rosa del azafrán* y *María Stuarda*) y Marina Monzó (*Un ballo in maschera* y *Marina*).

En la categoría de mejor coreografía figuran el lesakarra

Martxel Rodríguez y el madrileño Jon López por 'Halley', espectáculo que estrenaron en abril de 2024 en el Teatro Gayarre. Creadores y directores de la compañía Led Silhouette desde 2016, el año pasado recibieron el premio 'El Ojo Crítico' de danza. En los premios Talía se medirán con Patricia Guerrero (por *Pineda*) y el equipo de coreógrafos del espectáculo *Afanador* (Ballet Nacional de España), entre ellos Marcos Morau & La Veronal.



Carolina Moncada



Ángel Ruiz

Teatro de texto y musicales

En teatro de texto, las nominaciones a mejor espectáculo han sido para: *1936*, producción de Centro Dramático Nacional, Check In Producciones y El Terrat; *Luces de bohemia*, producción del Teatro Español y *Vania x Vania*, producción del Teatro Español y Teatro Kamikaze.

Por su parte, las nominadas a mejor actriz protagonista son: Aitana Sánchez-Gijón por *La madre*; Toni Acosta por *Una madre de película* y Aitziber Garmendia por *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?*

A mejor actor protagonista optan Ginés García Millán por *Luces de bohemia*; José Sacristán por *La colección* y Juan Vinuesa por *1936*. En cuanto a mejor autoría, se ha nominado a Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga por *1936*; a Mireia Gabilondo por *Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?* y a Álvaro Tato por *Burro*.

Por su parte, *Gypsy*, *El día de la marmota* y *Ánima* optan a convertirse en el mejor espectáculo musical.