El Colegio de Arquitectos considera "injusta" la eliminación de la calle de Eusa

El informe que recomienda la retirada de la calle con el nombre del arquitecto reconoce que se le dio una calle por su labor profesional

RUPERTO MENDIRI
Pamplona

Santiago Iribarren, presidente de la delegación navarra del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN) considera "una injusticia" la eliminación de la calle dedicada al arquitecto pamplonés Víctor Eusa Rázquin (1894-1990) en el barrio de Buztintxuri. Como se recordará, el Ayuntamiento de Pamplona anunció el pasado viernes la retirada de los nombres de tres calles dedicadas a figuras consideradas "franquistas" y de acuerdo a una instancia enviada por la vicepresidenta y consejera Ana Ollo.

Tan solo una de las tres personas retiradas del callejero pamplonés, el general José Los Arcos Fernández (Madrid, 1885-Valladolid, 1945), tiene un pasado estrictamente militar y activo durante la Guerra Civil. Los otros dos son el escritor y periodista Ángel María Pascual, falangista y director del periódico *Arriba España*, y el arquitecto Víctor Eusa.

La Junta navarra del COAVN es rotunda y unánime en su oposición a que se retire la calle al arquitecto pamplonés, el más activo y prolífico en dar forma y personalidad a la capital navarra. "Eusa es un arquitecto muy presente en la ciudad, en todos los sitios, desde la Casa de Misericordia, hasta el seminario, los Paúles, el Casino Eslava, Casa Goicoechea... Empiezas a contar obras y siempre está por un lado o por otro", sostiene Santiago Iribarren.

Muchos de esos edificios están protegidos en el Plan Municipal de Pamplona, lo que demuestra la importancia de su legado. De hecho, hace apenas unas semanas, el equipo de Asiron, el mismo que ha decidido retirarle ahora la calle que lleva su nombre –el nomenclátor del callejero es una competencia de Alcaldía–, impulsó la protección de otro diseño urbano de Eusa: la barandilla con el escudo de Pamplona. La nueva estructura de la cuesta de Beloso recupera el diseño de la forja original de Eusa.

"Me parece que se está mezclando cosas. A Eusa se le reconoce por su trayectoria profesional. Porque yo desconocía la parte política. Yo creo que la calle se la dieron por su labor arquitectónica en la ciudad, no por haber participado en el alzamiento militar de 1936", considera el presidente del COAVN.



Edificio de la cafetería Bahía de Eusa, a la derecha, en la calle García Castañón (1929). ARCHIVO/EDUARDO BUXENS

Buztintxuri comenzó a levantarse a finales del siglo pasado y es, por tanto, uno de los barrios "jóvenes" de Pamplona. Los primeros vecinos llegaron en 2003. Varias calles del barrio, asignadas en la planificación urbanística, están dedicadas a arquitectos: junto con Víctor Eusa, se encuentran Santos Ochandategui, Ventura Rodríguez o Manuel Martínez de Ubago. Todos tienen su calle. Pero Eusa perderá la suya.

En la Junta Central Carlista

Según el informe del Gobierno de Navarra de 2016 que establece el censo de "símbolos franquistas", Eusa recibió una calle con su nombre por su aportación a la arquitectura. Pero recomienda la eliminación de la calle por su pertenencia a la Junta Central Carlista de Guerra en Navarra.

El Colegio de Arquitectos no recibió información de la intención del alcalde Asiron de retirar la calle a Eusa. Ningún profesional fue consultado. "Yo no he tenido nunca una señal de nada de esto. Y en toda la Junta del Colegio, se considera unánimemente una injusticia la retirada de la calle", indica el presidente del COAVN.

Obra y autor

Para Iribarren, la decisión de Asiron de eliminar la calle a Eusa tiene que ver con la disociación entre obra y autor, un asunto que ha perseguido a creadores de otros ámbitos. "Es un dilema que ahora se está produciendo en la sociedad. La vida y el trabajo de un creador se ven condicionados por algo que no encaja en la ética o en el estricto momento ideológico actual", reflexiona.

Con todo, la obra y el legado de Eusa en Pamplona son muy notables. A excepción del Monumento a Los Caídos, no se puede establecer una línea directa con la Guerra Civil o el franquismo. Para Iribarren, algunos de los edificios más importantes de Eusa son previos a la Guerra Civil y al golpe militar de Franco.

Además de los edificios más conocidos del autor, como el Seminario, la Vasco Navarra, la Casa de la Misericordia, los Paúles, hay otras obras destacadas y diseminadas por el II Ensanche pamplonés. Desde la Casa Goicoechea, La Aurora –de la última etapa del arquitecto–, el edificio de "La Jaula Dorada", en la plaza Príncipe de Viana, Casa Uranga (avenida de San Ignacio 12) o el edificio del bar Bahía, en la calle García Castañón.

EN FRASES

Santiago Iribarren
PRESIDENTE DEL COAVN NAVARRA
"Se están mezclando cosas; a Víctor Eusa se le reconoce por su trayectoria profesional"

¿Víctor Eusa no merece una calle?

Alfonso Alzugaray



La reciente decisión municipal por la que se retira el honor de disponer de un espacio público dedicado a un personaje destacado en la historia reciente de nuestra ciudad, nos mueve, como Colegio de Arquitectos, a exponer y razonar las siguientes reflexiones y también a protestar legítimamente por lo que, como arquitectos, pero también como ciudadanos, entendemos como un "injusto sinsentido".

No se trata de una protesta corporativa, tampoco de una reivindicación hacia nuestra profesión y al servicio que los arquitectos ofrecemos al desarrollo de la ciudad. Se trata simplemente de llamar la atención sobre el valor del trabajo de un ciudadano que ha resultado decisivo en el desarrollo y la imagen de la ciudad que hoy conocemos.

Víctor Eusa ha sido a lo largo de su vida profesional un arquitecto destacado y además un actor imprescindible para entender la Pamplona actual. No vamos a enumerar ahora su extensa obra, sus edificios públicos y privados, su decisiva aportación a las dotaciones de la ciudad y a la configuración de algunos de nuestros actuales espacios públicos. Son sobradamente conocidos unos, y aunque muchos ignorados, todos admirados por gran parte de los ciudadanos.

Basta un paseo por el II Ensanche para comprender la importancia del personaje: manzanas completas, calles enteras diseñadas y construidas por Víctor Eusa, alguna de ellas merecedora de llevar su nombre por la densidad de su presencia, como es el caso de la calle García Castañón, caracterizan la ciudad que ahora disfrutamos.

Si bien en sus grandes edificios, los mas conocidos, predomina un lenguaje basado en el uso del hormigón y el ladrillo rojo, la diversidad estilística que desarrolló a lo largo de su recorrido profesional en la arquitectura doméstica y residencial, repercute de manera muy importante en la calidad ambiental de diversos espacios públicos de la ciudad.

Resulta paradójico que el Plan Municipal de Pamplona, elaborado por la institución que ahora pretende su olvido, valore en su catálogo la calidad de su obra y avale todo lo expuesto aquí en reivindicación de su figura.

Por todo ello, debemos recalcar que prescindir de su recuerdo, de lo que ha sido una parte de la historia de la ciudad, no es inteligente ni sano en momentos en los que reivindicamos la memoria, sino contradictorio y mal entendido, pues por encima de cualquier valoración ideológica de la persona, siempre quedarán vivos los resultados de su empeño profesional, por el que se le merece recordar, un empeño lleno de éxito y calidad que desde estas líneas reivindicamos, y es por lo que solicitamos que se enmiende lo que para la ciudad de Pamplona constituye una equivocación y un agravio injustificable.

Alfonso Alzugaray Los Arcos
Secretario de la Junta directiva COAVN en nombre de toda la Junta (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro)

Copia para uso exclusivo de 27682 - 75c2adc127f049d2b31c43d00c44738c