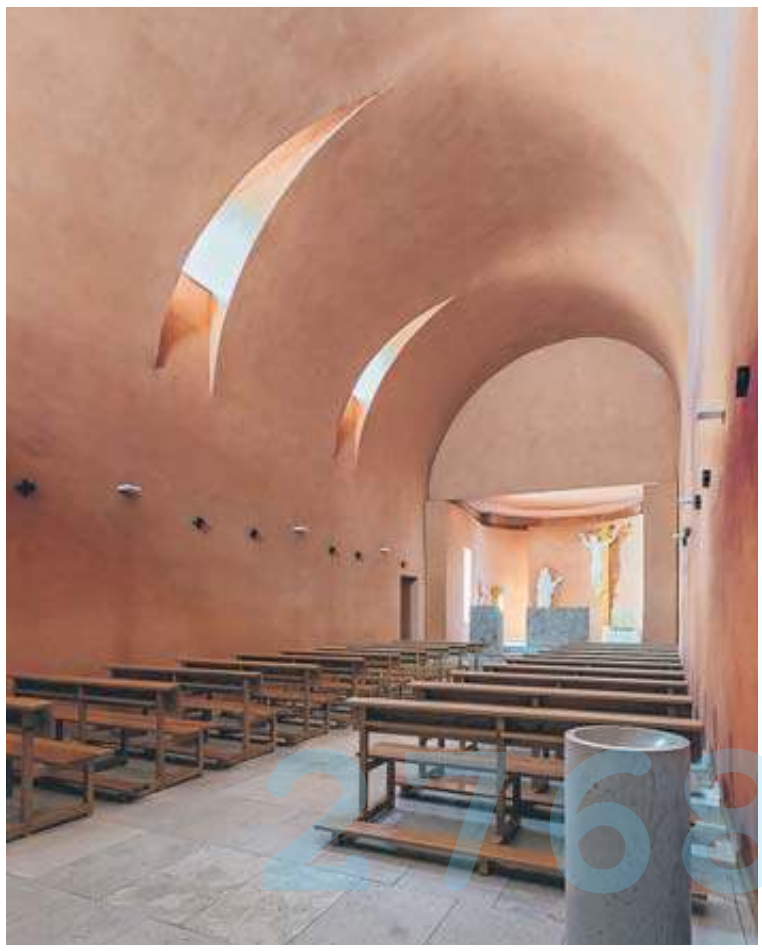
Una capilla del arquitecto navarro Pablo Guillén, premiada en EE UU

El edificio, en el Seminario de Plasencia, es la única obra europea premiada y comparte reconocimiento con arquitectos como Santiago Calatrava



Capilla del Seminario de Plasencia, de Pablo Guillén. COAVN

DN Pamplona

El American Institute of Architects (AIA) ha concedido el Premio de Honor en la categoría de *Renovación* al arquitecto navarro Pablo Guillén Llanos por la capilla del Seminario Mayor de Plasencia (Cáceres), en los Faith&Form International Awards 2024, que reconocen las mejores intervenciones arquitectónicas, artísticas y de diseño litúrgico en de todo el mundo. Esta capilla ha sido la única intervención europea premiada en esta edición, compartiendo reconocimiento con otras figuras como Santiago Calatrava, galardonado por su trabajo en una iglesia en Nueva York en la categoría de nuevas instalaciones.

El arquitecto destaca "la aparente simplicidad de la solución y la economía de los materiales", así como el carácter artesanal de toda la intervención. "Se ha diseñado todo: la falsa bóveda, el tirador de las puertas, la reja del coro... Quería que pareciera que todo había estado siempre ahí", asegura Guillén. El sagrario, hecho ex profeso, es obra del arquitecto Heliodoro Dols, estrechamente vinculado a la Escuela de Arquitectura de Navarra, y amigo de Curro Inza y César Ortiz-Echagüe. Los bancos son originales de Miguel Fisac.

Este premio se suma al obtenido por Guillén Llanos en 2019 por la capilla del edificio central de la Pontificia de Salamanca (UPSA). A raíz de aquella intervención surgió el encargo de Plasencia.

El arquitecto trabaja entre Pamplona y Valladolid, y comparte estudio con Javier López de Uribe, Fernando Zaparaín, Fermín Antuña y Eduardo García. Aunque no se dedica específicamente a arquitectura religiosa, este tipo de trabajos le van llegando por recomendación y boca a boca. "Acabo de terminar otra capilla en la Facultad de Comunicación de la UPSA y tengo una más en marcha en Valladolid, junto a mis compañeros de estudio", explica. Su estudio desarrolla todo tipo de proyectos, desde bodegas como Pago de Carraovejas u Ossian, hasta edificios sanitarios, reformas de vivienda o locales comerciales.



La exposición en el Museo Nacional de Bosnia y Herzegovina. CEDIDA

El fotografo navarro José Delou muestra su mirada en Sarajevo

• El fotógrafo participa en una exposición del Museo Nacional de Bosnia y Herzegovina junto al pintor burgalés Sebas Velasco

DN Pamplona

El fotógrafo navarro José Delou participa en *The Morning Will Change Everything*, la exposición que se inauguró el 4 de abril en el Museo Nacional de Bosnia y Herzegovina, en Sarajevo, y permanecerá abierta al público hasta el 29 de mayo. Su trabajo se presenta en diálogo con la obra pictórica de Sebas Velasco, pintor burgalés consolidado en la exploración de los paisajes urbanos y las historias humanas que los habitan. "A lo largo de los años, he acompañado a Sebas en numerosos viajes por distintos países, documentando no solo su proceso creativo, sino también la atmósfera única de estos lugares y la relación entre sus habitantes y su entorno", explica José Delou. "A través de la imagen, busco capturar la esencia de las ciudades que hemos recorrido, estableciendo una conexión entre lo cotidiano y lo simbólico, entre la memoria urbana y las emociones que emergen de estos espacios", añade.

Las fotografías se exhiben en gran formato, contrastando la intimidad de los momentos capturados con la inmensidad de las urbes. La inauguración contó con un programa de actividades que incluye encuentros con artistas y expertos internacionales, y una serie de actos que profundizan en el impacto cultural y social de la obra expuesta.

OSN Y ORFEÓN EN LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA



La Orquesta Sinfónica de Navarra y el Orfeón Pamplonés participaron juntos por primera vez en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, que celebró su 62ª edición esta Semana Santa. El programa, dirigido por Perry So, incluyó *Monumentum pro Gesualdo di Venosa ad CD annum*, de Igor Stravinsky, y la *Sinfonía n.º 2 "Lobgesang"* (Canto de alabanza), de Felix Mendelssohn. La Semana de Música Religiosa de Cuenca, referente mundial de los festivales de música sacra, estaba temáticamente articulada este año en torno a *In Via (En el camino)*: una selección de obras sacras concebidas directa o indirectamente a partir del concepto extendido de "camino".

¡FELICIDADES!



Pedro Sánchez. ¡Muchísimas felicidades papá! Disfruta mucho de tu día. Te queremos, besos.

Copia para uso exclusivo de 27682 - 75c2adc127f049d2b31c43d00c44738c