na podía llegar a un gran premio con su coche particular, inscribirse y participar, con lo que básicamente hacía falta tener cierto talento y dinero, porque equipos eran pocos. Hoy eso es imposible: o compites con un equipo o no puedes competir, y eso frena, sobre todo a las mujeres. Lo que no me explico es por qué no las hay en los equipos de Fórmula 1: las tienen comiendo horas de simulador, pero nunca llegan a salir; a lo máximo que han llegado ha sido a reservas. Tal vez en otros deportes sí está más justificada la separación entre hombres y mujeres por un componente físico importante —fútbol, tenis...—, pero en estos deportes del motor, una combinación de persona y máquina, no tiene mucho sentido que las mujeres no estén en la élite deportiva compitiendo con los hombres. Y hay mujeres que están haciendo cosas impresionantes en el mundo del motor y son mucho menos conocidas que los hombres, lo que tampoco entiendo —ganan el Paris-Dakar, IndyCar...—.

Escribe en el periodo de entreguerras, con pilotos de distintas nacionalidades e ideologías.

Más allá de cuando están dentro del coche, tienen una convivencia muy intensa, con fines de semana que empiezan el viernes y terminan el domingo. Es un mundillo muy cerrado, con unos límites muy determinados. Los pilotos convivían entonces y conviven ahora, y eso hace que entre el grupo se generen relaciones de todo tipo, no solamente de rivalidad y de amistad, sino también de complicidad. Si además, como en la novela, introduces el elemento femenino, también hay relaciones románticas. El hecho de que sea ese grupo de pilotos me permite explorar las relaciones interpersonales. Es una novela muy de personajes, más allá del contexto deportivo.

¿Y por qué la elección del periodo de entreguerras?

Porque es fascinante. Esa década de los treinta es decisiva, la que marca el gran cambio de Europa. Es la década de los fascismos, del nazismo en concreto, de todos los acontecimientos que llevan a esa gran guerra, la más mortal de la historia. Y tener ese grupo de pilotos de distintas nacionalidades, de esa Alemania nazi, de esa Italia fascista, de Inglaterra, de Francia, donde hay un piloto judío y donde hay mujeres, es un laboratorio donde puedo explorar el clima de Europa entonces y concretamente en ese 1938, que es ya prácticamente prebélico. A través de los pilotos puedo ver las tensiones sociales, económicas y políticas de entonces.

¿Y usted ha tenido vacaciones en la Isla de Man, como este grupo?

Sí. En la medida de lo posible, me gusta visitar los escenarios en los que voy a situar las novelas. Para mí es importante empaparme de las sensaciones, del clima, de los ambientes, de ese algo intangible que no percibes a través de una fotografía o de una lectura y que creo que aporta a lo que quiero transmitir.

'El Empecinado en Pío Baroja', el libro de una relación singular

• José Andrés Álvaro Ocáriz publica el libro en el que reúne los textos que el escritor vasco dedica al símbolo de la resistencia

DN Pamplona

José Andrés Álvaro Ocariz reúne en el libro *El Empecinado en Pío Baroja* los textos en los que el escritor vasco habla de Juan Martín Díez, conocido en la historia como el Empecinado, uno de los símbolos de la resistencia popular frente a la invasión napoleónica. Hijo de un humilde campesino, soldadoa fuerza de necesidad y coraje, este hombre de origen modesto se convirtió en leyenda por la obstinación con que combatió al invasor y por la singular coherencia con que defendió sus convicciones, incluso cuando ello lo llevó a la desgracia final. Su figura ha atraído la atención de historiadores, novelistas y ensayistas, que han visto en él no solo al guerrillero indomable, sino al emblema de una España viva y rebelde. Entre quienes se ocuparon de su memoria, ocupa un lugar singular Pío Baroja.

Baroja fue un escritor fascinado por los hombres de acción, por las existencias intensas que condensan en su biografía el pulso de una época. Entre sus páginas aparecen guerrilleros, aventureros, conspiradores, forajidos y caudillos populares, a quienes otorga una dimensión literaria que trasciende lo puramente anecdótico. El Empecinado, con su obstinación y su destino, no podía faltar en ese panteón barojiano. Pero lo interesante no es solo la atención que Baroja le presta, sino la manera en que lo presenta: con una mezcla de admiración, distancia crítica y su tono sobrio.

El libro autoeditado por el autor rescata del conjunto de la vasta obra barojiana aquellos fragmentos en que la memoria del guerrillero castellano aparece viva, e invita al lector a contemplar cómo la mirada de un escritor del 98 dialoga con un héroe de la Guerra de la Independencia. "Que el ejemplo de Juan Martín Díez, convertido en emblema por su constancia y sacrificio, y la pluma de Pío Baroja, que supo dotar de sentido narrativo a la historia española, se encuentren aquí para el disfrute y la reflexión del lector", confía el autor.

El campeonato de Bertsolaris arranca con victoria de Lazkoz

• El bertsolari se impuso en la primera eliminatoria celebrada en Burguete y obtiene así el pase directo a la semifinal de Aoiz de noviembre

DN Pamplona

El bertsolari Eneko Lazkoz se ha proclamado ganador de la primera prueba con la que arranca la primera fase del Campeonato Navarro de Bertsolaris, celebrado en Burguete el pasado sábado. De ese modo Lazkoz se asegura su plaza para la semifinal que tendrá lugar el 1 de noviembre en Etxarri Aranatz.

Alrededor de 120 personas se acercaron a la Casa de Cultura de Burugete para seguir la primera eliminatoria del campeonato. Seis bertsolaris se enfrentaban sobre el tablado, atendiendo a Patxi Bueno que fue quien les fue poniendo los temas que debían tratar. Lazkoz fue el que más puntos obtuvo (357,5) y por eso disputará directamente la primera semifinal en Aoiz. Por detrás se clasificaron Saats Karasatorre (328,5), Eki Mateorena (301,5), Egoitz Gorosterrazu (293,5), Urko Gartzia (287) y Aitor Irastortza (283).



Eneko Lazkoz. BERTSOZALE ELKARTEA

El campeonato continuará el próximo sábado con la eliminatoria que se disputará en Mutilva. Será a las 17.30 horas en la Casa de Cultura de la localidad. Allí se verán las caras los bertsolaris Beñat Astiz Isasi, Ekhiñe Zapiain Arlegi, Idoia Granizo Uribarrena, Jabi Lezaun Landa, Julio Soto Ezkurdia y Sarai Robles Vitas, quienes atenderán las indicaciones de Iratxe Legarra Nuin, encargada de proponer los temas.

Una placa en las viviendas de Roncesvalles, 4

• La colocación, dentro de los actos de la Semana Mundial de la Arquitectura, quiere reconocer la importancia del edificio de Javier y José Yárnoz

DN Pamplona

El edificio de viviendas del número 4 de la avenida de Roncesvalles de Pamplona, de los arquitectos Javier y José Yárnoz Larrosa (1935), cuenta desde ayer con una placa que reconoce su valor arquitectónico. La delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN) instaló ayer la placa, dentro de los actos de la Semana Mundial de la Arquitectura (SMA), para destacar el valor de este inmueble como ejemplo de la arquitectura moderna del siglo XX. El edificio se ha incluido en el registro de la fundación ibérica del Docomomo (Documentación del patrimonio arquitectónico y urbano del Movimiento Moderno). La SMA se celebra del 6 al 10 de octubre bajo el lema *Arquitectura que cuida*, con un programa que busca acercar la figura de los arquitectos y arquitectas a la ciudadanía a través de actividades abiertas y participativas. Durante toda la semana se desarrollarán las visitas a la sede del COAVN Navarra, que además acoge la exposición *Ercilla, Campo y San Millán. Diez encuentros fortuitos*. Además se han organizado visitas a edificios que todavía no se han abierto al público para colegiados.



Colocación ayer de la placa Docomomo en el edificio de la avenida Roncesvalles,4. JESÚS GARZARON

Copia para uso exclusivo de 27682 - 75c2adc127f049d2b31c43d00c44738c