'Descanse en paz... ¡quien pueda!', en el IES Plaza de la Cruz

Se estrena hoy el nuevo montaje del Taller de Teatro Espontáneo de Madres que no se Conocían de Nada

PAMPLONA – El IES Plaza de la Cruz acoge hoy por la tarde (19.30 horas) el estreno del nuevo montaje teatral del Taller de Teatro Espontáneo de Madres que no se Conocían de Nada: *Descanse en paz... ¡quien pueda!*. Una comedia que trata con humor temas fundamentales para el ser humano, escrita y dirigida por Leticia Sagüés Lacasa, una de las madres integrantes del grupo y que también actúa en la obra. La historia transcurre en una especie de sanatorio o lugar de estancia temporal donde acontecen anomalías difíciles de explicar. Quienes allí residen y trabajan y luchan por solucionar sus *problemillas* para poder pasar al siguiente nivel. ¿Podría ser que ciertos asuntos pendientes estén bloqueando los progresos de estas personas? Finalmente, un hecho insólito conseguirá que el orden se reestablezca en este lugar... ¿O no?

Además de la representación de hoy, habrá otras los días 5, 6 y 11 de abril, todas con entrada libre y gratuita hasta completar aforo (taquilla inversa). – *Diario de Noticias*

'El efecto', un thriller que plantea un debate sobre la ética del enamoramiento

El Teatro Gayarre acoge esta tarde y mañana la obra, con Fran Perea, Alicia Borrachero, Elena Rivera e Itzan Escamilla

PAMPLONA – El escenario del Teatro Gayarre acoge esta tarde y mañana sábado, ambos días a las 20.00 horas, la obra *El efecto*, un thriller que plantea un debate sobre la ética del enamoramiento.

Juan Carlos Fisher, director de *Prima facie* o *La madre*, ha sido el encargado de llevar a escena el texto escrito por Lucy Prebble, creadora de la multipremiada serie *Succesion*.

Alicia Borrachero, Fran Perea, Elena Rivera e Itzan Escamilla conforman el elenco de un montaje que trata sobre un ensayo clínico que quiere probar una forma nueva de curar la depresión y generar nuevas feromonas que impulsen la atracción hacia otra persona.

"Estás enamorado o sólo estás experimentando una descarga fuerte de dopamina? ¿Hay alguna diferencia? ¿Tu *yo* verdadero se distingue en algo de la neuroquímica de tu cerebro?", son algunas de las preguntas que se hacen Connie y Tristán, voluntarios en este ensayo clínico-farmacológico, cuando descubren que están enamorados. El problema es que no saben si la conexión que sienten es real o si es la consecuencia del nuevo antidepresivo.



Cartel de la obra. *Foto: Cedida*

Su romance genera alarmantes dilemas para sus médicos supervisores.

Las entradas para disfrutar de las sesiones de este espectáculo pueden comprarse en taquilla y a través de *www.teatrogayarre.com*. El precio oscila entre 10 y 24 euros según ubicación de la butaca (gastos de gestión en compras *online* de 0,5 euros por entrada). – *Diario de Noticias*



Premios 'Mirar la Arquitectura'

COAVN. El Condestable acogió ayer la entrega de los premios a los ganadores de la XXI Edición del Concurso de Fotografía *Mirar la Arquitectura* del COAVN; las 74 obras presentadas al certamen forma parte ya de una exposición visitable en el atrio de la 2ª planta. En la categoría de adultos, el 1º Premio ha sido para la obra *Mancha de color* de Juan Hermoso Medina, y el 2º para *Aire* de Francisco Javier Villanueva Fernández; en categoría juvenil se ha distinguido a *brutalistA* de Leyre Andión Martínez (17 años) y *You Should Ask Newton* de Clinton Osaruese Osamwonyi Lyalekhue (16 años); y en infantil, a Galo Fernández Los Arcos (12 años) por *Escalera en la nieve* y Xabier Blanco Laborra (11 años) por *La luz que ilumina el camino*. *Foto: Unai Beroiz*

Mertxe Sueskun descubre su juego con el arte

EL MUSEO DE NAVARRA DEDICA UNA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA A LA ARTISTA PAMPLONESA: 'JUGANDO, CUENTO'

Un reportaje de **Paula Etxeberria** *Fotografía* **Iban Aguinaga**

Mertxe Sueskun (Pamplona, 1946) tiene claro que el día que deje de divertirse con el arte, lo dejará. Más de cuatro décadas lleva jugando a este juego serio que es para ella la creación, y en el que se descubre ahora al público navarro en la exposición antológica *Jugando, cuento / Jostatuz, kontatu egiten dut*.

El Museo de Navarra acoge hasta septiembre la primera gran muestra de esta artista capaz de construir evocadoras piezas con unas cerillas, unos peines, algodones, una brocha, fibras vegetales, alabastro, alambres o cajas y recortes de cartulina. Su arte respira contemporaneidad y verdad. Honestidad. Se vincula –y nos vincula– con la tierra, con la naturaleza, con lo femenino y con los dones que resuenan en esa condición, como el poder de dar vida, y otros muchos que ojalá resonasen en todas las personas: el gusto por compartir, por hacer un espacio habitable, cálido y acogedor; el afecto, el cuidado, las caricias. Todo ello y más late en la obra de Mertxe Sueskun, que *abre ventanas* en la sala de exposiciones temporales (planta baja) del Museo de Navarra en un interesante recorrido que refleja una evolución hacia la ligereza en la escultura a través de 52 piezas agrupadas en "cuatro constelaciones que responden a características formales, materiales y afectivas", explicó ayer en la presentación de la muestra su comisaria, la también artista Txaro Fontalba.

Esas cuatro constelaciones son: Gramáticas textiles, Vocabularios geométricos, Poemas materiales y Espacios de juego. "Gramáticas textiles porque una constante en la escultura de Mertxe Sueskun es el empleo de fibras vegetales y de telas, desde los años 80 hasta hoy, en piezas que evocan su infancia, la casa, el agua, la naturaleza..., y en las que lo textil se integra en el hacer coexistiendo con otros materiales", comenta Fontalba. Vocabularios geométricos hace alusión a que "la geometría es el fundamento de la escultura de Mertxe Sueskun, y esta muestra da fe de ello. Es una geometría que no está reñida con lo figurativo, que no tiene por qué ser fría, al contrario, es cálida, sensorial, dialoga con lo femenino, lo orgánico, lo vital, y en ella cobra especial relevancia el círculo en un sentido amplio, que es clave en su imaginario formal".

La constelación Poemas materiales se explica por el hecho de que Mertxe Sueskun ha sido –y sigue siendo– una recolectora incansable de objetos manufacturados y restos de materiales industriales, de fragmentos donde interviene lo accidental.

Y los Espacios de juego aluden al juego del arte o el arte como juego. "Es la parte que más loca me ha traído a la hora de estructurar y pensar esta exposición", reconoce la comisaria, añadiendo que Sueskun "está siempre abierta al juego y al azar de la experiencia", así como a todo lo que le puede aportar "la intuición" en cada proceso creador. El tablero de juego es "el reino de Mertxe Sueskun", un juego que, aunque le divierte, "es para ella muy serio porque ahí se juega mucho: se juega su verdad personal", destaca Txaro Fontalba aludiendo al título de esta antológica.

A la pregunta de qué quiere contar con su arte, Sueskun duda: "No lo sé... Creo que forma parte de lo que he vivido. Y de lo que he leído, porque muchas obras surgen de libros, historias o relatos que me sugieren formas. Mirando la obra, me doy cuenta de que, sin quererlo, he volcado en ella parte de mí. Encuentro cosas conocidas y reconocibles. En mi vida he teni-